

04800 女裝 丙級 工作項目 01：專業知識

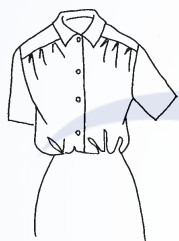
1. (1) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性？ ①無斜度的連袖(水平袖) ②落肩袖 ③基本袖 ④蓬袖。
2. (3) 肘線之代號為： ①K.L. ②H.L. ③E.L. ④W.L.。
3. (1) 運動夾克採用的袖型，由其機能性來看宜採 ①連肩袖 ②蝙蝠袖 ③喇叭袖 ④西裝袖。
4. (3) 長布條抽細褶的裝飾邊稱為： ①裝飾壓褶(TUCK) ②緞邊(PIPING) ③荷葉邊(FRILL) ④垂褶(DRAP)。
5. (3) 服裝上所加的寬份，主要是根據何者而定？ ①設計 ②材料 ③設計、材料、體型 ④體型。
6. (1) A.H.是指那一部份的尺寸？ ①前後上身紙型的袖襠 ②前後腰圍尺寸 ③臂圍加寬鬆份 ④前後上身領圍的尺寸。
7. (4) 何種服裝適合上班穿著？ ①狄斯可裝 ②晨跑裝 ③晚宴裝 ④外出服。
8. (1) 釦眼的長度是： ①釦子直徑加厚度 ②釦子直徑 ③釦子直徑的 1.5 倍 ④釦子直徑的 2 倍。
9. (2) 波浪裙的展開份量對腰線的影響為： ①展開份越少，腰線彎度越多 ②展開份越多，腰線彎度越大 ③展開份越多，腰線彎度越小 ④與展開份無關。
10. (3) 選擇衣料時，除以視覺觀察外，還可用下列何者判斷？ ①味覺 ②嗅覺 ③觸覺 ④不必再判斷。
11. (2) 後頸點的代號為： ①F.N.P. ②B.N.P. ③S.P. ④N.S.P.。
12. (3) 肩端點的代號為： ①H.S. ②A.H. ③S.P. ④N.P.。
13. (3) 格紋的上衣其對花對格以下列何者為主？ ①臀圍線 ②前端線 ③腰圍線 ④下襠線。
14. (2) 如下圖服飾之剪接稱為： ①公主線剪接(PRINCESS LINE) ②肩襠剪接(YOKE) ③肩章型剪接 ④方型剪接。



15. (4) 下圖服裝前身之正確平面圖為



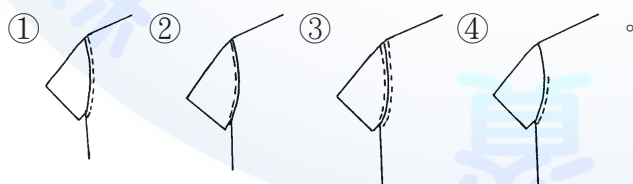
16. (3) 如下圖之肩部有剪接而打活褶之服型，穿著時有何現象？ ①較合身且機能性差 ②較合身且機能性好 ③較寬鬆且機能性亦佳 ④不合身且機能性差。



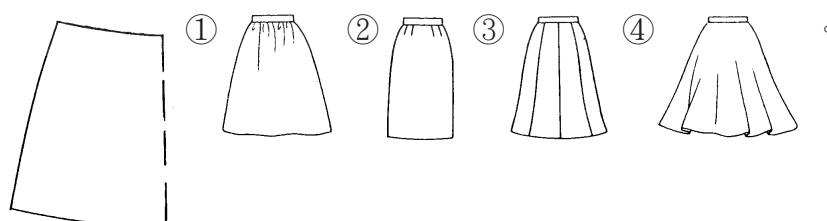
17. (1) 下圖肩襠剪接線的縫份宜如何處理？ ①全倒向上面 ②分開 ③全倒向下面 ④倒上、倒下皆可。



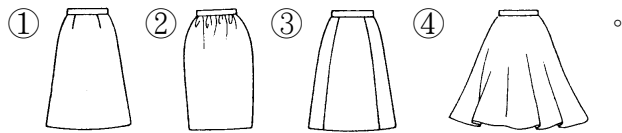
18. (1) 一般襯衫袖壓裝飾線，在下列圖形中何者最常見？



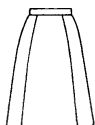


19. (1) 下圖為下列何種裙型之平面圖？



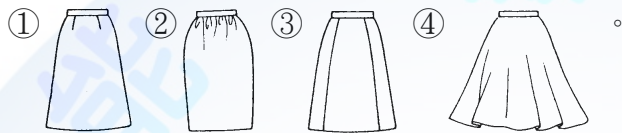
20. (4) 下列裙型的平面圖時，哪一件的腰線弧度最大？



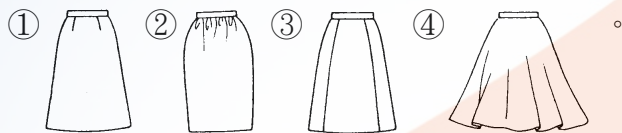
21. (2) 下列裙型當中哪一件的下襬寬最小？ ①  ②  ③  ④



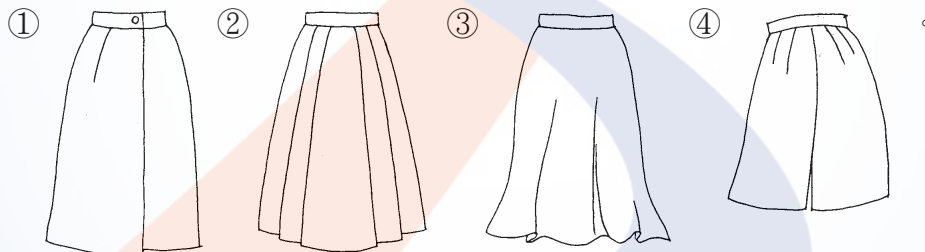
22. (4) 繪製下列裙型時，哪一件不需要臀圍尺寸？



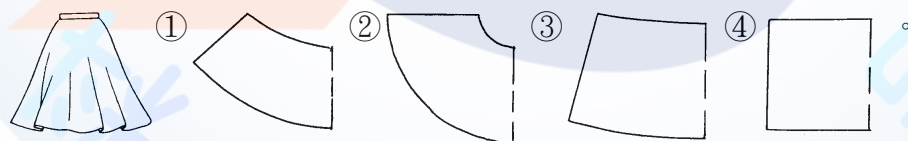
23. (4) 繪製下列裙型時，哪一件在臀圍的寬鬆份最多？



24. (4) 右圖為下列何種裙型之平面圖？



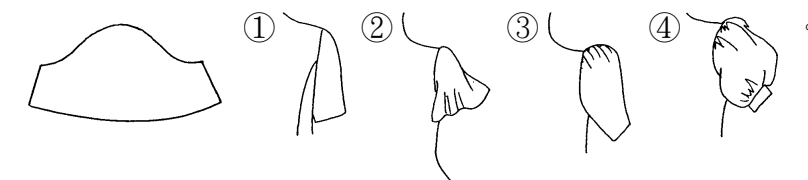
25. (2) 下列哪一個圖形是下圖裙型的平面圖？



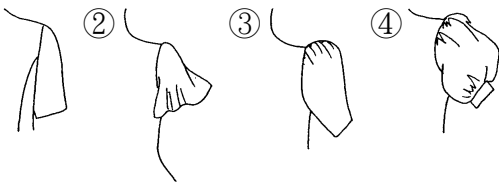
26. (1) 下圖裙型之正確平面圖為何？



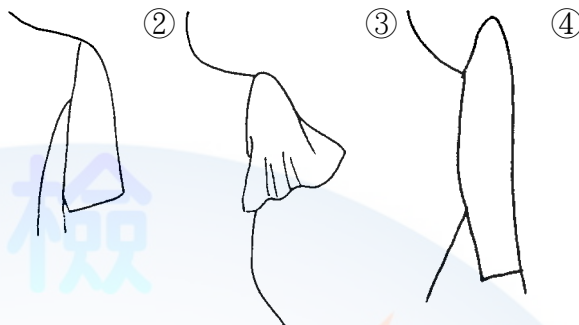
27. (2) 下圖是下列哪一件袖子的平面圖？



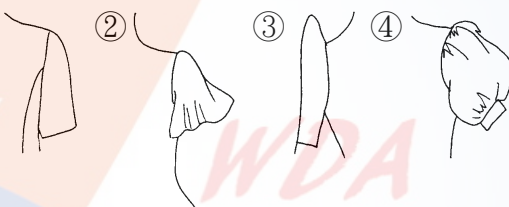
28. (2) 下列哪一件袖子的袖山最矮？ ① ② ③ ④ 。



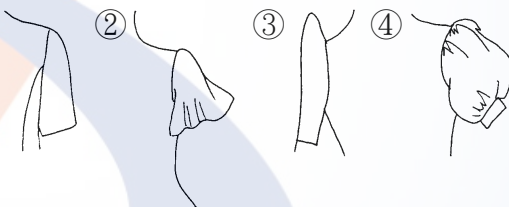
29. (3) 下列哪一件為菲律賓袖？ ① ② ③ ④ 。



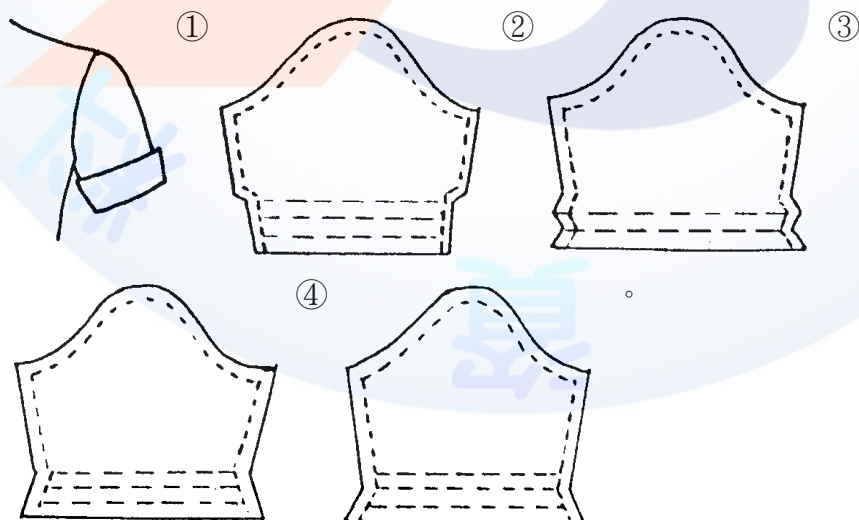
30. (2) 下列哪一件袖子的袖口最大？ ① ② ③ ④ 。



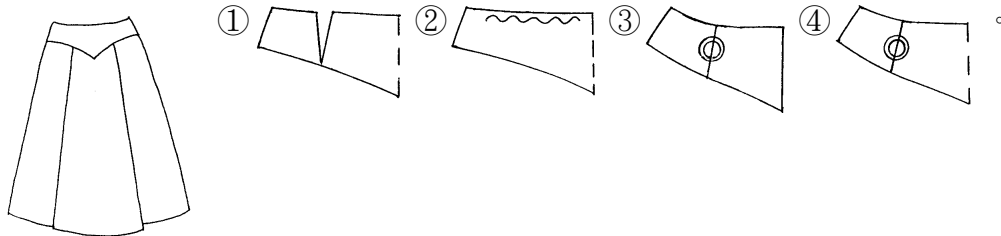
31. (3) 下列哪一件袖子的袖山最高？ ① ② ③ ④ 。



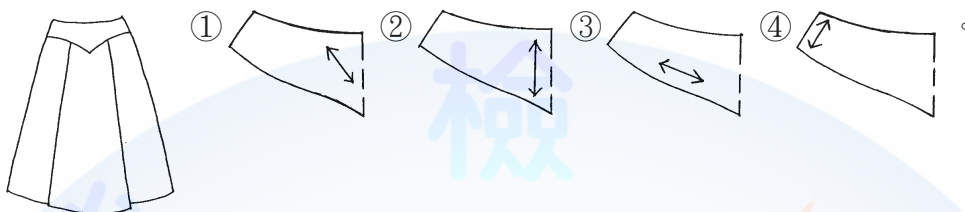
32. (2) 配合下圖袖型選擇正確的平面圖(袖口有翻出裝飾帶的袖子)



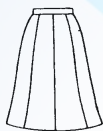
33. (4) 下列何種圖形是下圖裙子的剪接(YOKE)之平面圖？



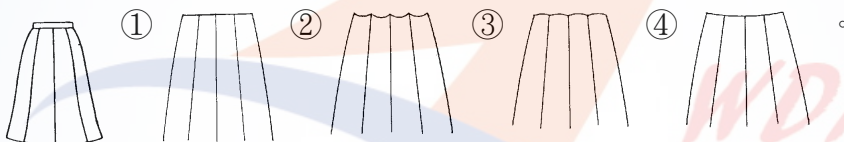
34. (2) 裁剪素色布料下圖裙子的腰部剪接(YOKE)時宜採用何種布紋？



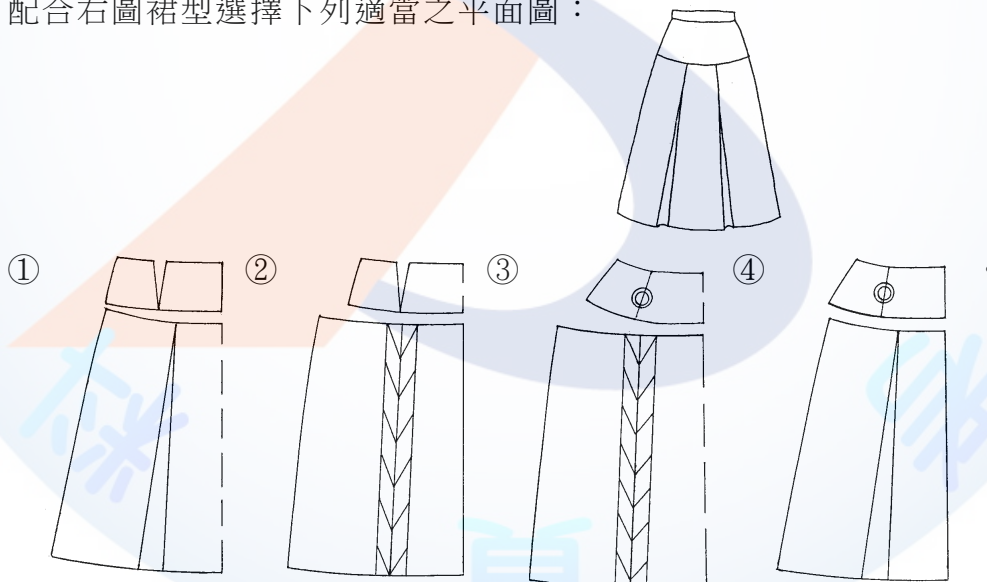
35. (3) 下圖接片裙之版型，其腰線弧度與脇邊線形成呈 ①鈍角 ②銳角 ③直角 ④水平。



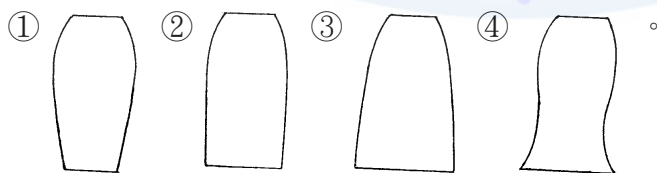
36. (4) 將下圖接片裙的裁片接合時，其腰線會形成下列何種形狀？



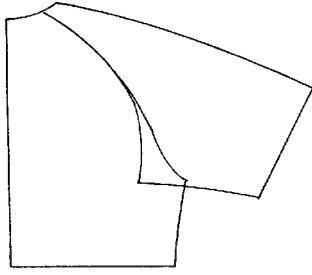
37. (3) 配合右圖裙型選擇下列適當之平面圖：



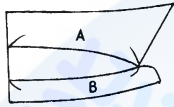
38. (3) 下列圖型中何者為半窄裙(SEMI TIGHT SKIRT)？



39. (1) 下圖為 ①連肩袖 ②肩章袖 ③落肩袖 ④接袖 平面版。

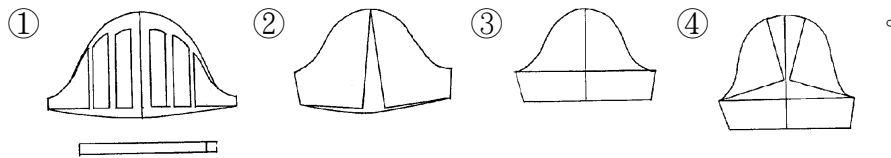


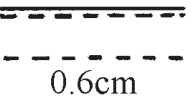
40. (2) 以棉布製作有領台襯衫領應考慮縫製時布料厚度，故其版型如下圖中應 ① A 與 B 等長 ② A 比 B 短 0.1-0.3 公分 ③ A 比 B 長 0.1-0.3 公分 ④ A 比 B 短 1-2 公分。

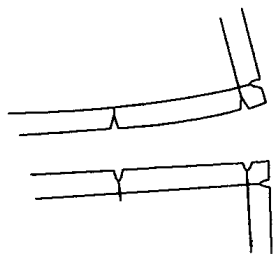


41. (2) 袖襠之代號為 ①H.S. ②A.H. ③S.P. ④N.P.。
42. (4) 下列何種服裝適合工作時穿著？ ①晚宴服 ②外出服 ③郊遊裝 ④工作服。
43. (2) 窄袖在肘部打尖褶是為了： ①增加手肘彎曲時的美觀性 ②配合手臂前傾狀態及增加機能性 ③因為後袖下線太長 ④因為前袖下線太長。
44. (4) 側頸點的代號是 ①B.P. ②S.P. ③F.N.P. ④S.N.P.。
45. (2) 可與襯衫、毛衣組合的無領無袖罩衫(Vest)，稱為： ①襯衣 ②背心 ③胸衣 ④胸甲。
46. (1) 色彩鮮艷的傘形連裙裝(MOMO)最適合於何種場合穿著？ ①海灘 ②上班 ③工作 ④運動。
47. (1) 水兵領的版型要領與： ①平領 ②襯衫領 ③西裝領 ④國民領 相似。
48. (3) 開大領口時之領型，為使前領口服貼，應： ①前後領口同寬 ②前領口比後領口寬 ③後領口比前領口寬 ④前後領深相同。
49. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為： ①細褶裙(GATHER SKIRT) ②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT) ③波浪裙(FLAIR SKIRT) ④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
50. (1) K.L.是： ①膝線 ②肘線 ③臀圍線 ④腰圍線 的簡稱。
51. (2) 以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該： ①前袖襠大於後袖襠 ②後袖襠大於前袖襠 ③前袖襠等於後袖襠 ④無特定前、後袖襠何者應較大。
52. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於： ①落肩袖 ②接袖 ③連袖 ④變型袖。
53. (2) 一般窄裙(TIGHT SKIRT)在臀圍的基本總寬鬆份約為： ①1 公分 ②4 公分 ③8 公分 ④10 公分。
54. (1) 配合圖示袖型之正確平面圖為下列何者？





55. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列何者錯誤？ ①需要布料較量產多 ②成本較高 ③價位較低 ④較為費時間。
56. (4) 成衣不是為個人製作，而是為 ①二個人製作 ②三個人製作 ③特殊體型人製作 ④不特定多數消費族群製作。
57. (4) 成衣能獲得顧客的信賴以下何者為非？ ①可縮短置裝時間 ②立即得知穿著效果 ③品牌信任度 ④全手工製作。
58. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為 ①樣本第一紙型 ②工業紙型 ③樣本第二紙型 ④樣本第三紙型。
59. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做 ①訂單 ②申請書 ③流程表 ④縫製指示書。
60. (2) 製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為 ①描圖 ②放縮 ③印圖 ④畫面。
61. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱 ①畫版 ②放版 ③排版 ④製版。
62. (3) 工業紙型是適用於 ①最初樣本用紙型 ②個人訂做用紙型 ③大量生產用紙型 ④原型製作用紙型。
63. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為 ①品牌原型 ②放縮原型 ③工業原型 ④補正原型。
64. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為 ①第一紙型 ②工業紙型 ③放縮紙型 ④原型紙型。
65. (2) H.L.(Hip Line)英文指的是 ①頭圍 ②臀圍線 ③領圍 ④腕圍。
66. (3) W.B.(Waist Band)英文指的是 ①胸圍 ②腹圍 ③腰帶 ④腕圍。
67. (3) E.L.(Elbow Line)英文指的是 ①背長 ②腹圍 ③肘線 ④腕圍。
68. (2) 一般服裝業樣品紙型與工業用紙型之誤差需由誰負責？ ①設計師 ②打版師 ③裁剪師 ④女裝師。
69. (1) 工業用紙型車縫份之留法需考慮 ①設計、價位、代工廠機器設備…等因素 ②不須考慮任何因素 ③隨製作者自由意識 ④越精緻越好。
70. (1) C.B 表示 ①後中心線 ②前中心線 ③腰圍線 ④腕圍線。
71. (4)  左圖表示 ①扣環位置記號 ②暗扣位置記號 ③褶子倒向記號 ④雙條裝飾記號。
72. (1) 下圖是表示 ①縫份合印記號 ②布紋方向 ③正斜布紋 ④活褶倒向記號。

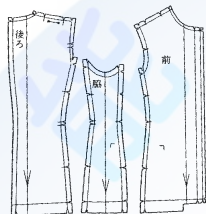


73. (2) C.F 表示 ①後中心線 ②前中心線 ③腰圍線 ④腕圍線。

74. (1)  表示 ①襯布位置線 ②前中心線 ③布紋方向性 ④貼邊線。

75. (1)  表示 ①正斜布紋 ②前中心線 ③布紋方向性 ④貼邊線。

76. (1) 如左圖表示 ①工業版型 ②正斜布紋 ③褶子倒向記號 ④燙







拔記號。

77. (4)  左圖表示 ①區別前後片記號 ②暗扣位置記號 ③褶子倒向記號 ④口



袋位置記號。

78. (2)   表示 ①扣環位置記號 ②暗扣位置記號 ③褶子倒向記號 ④口袋  
() ()  
位置記號。

### 04800 女裝 丙級 工作項目 02：工具使用

1. (4) 製作湘香雲紗質料時，所使用手縫針之號碼為 ①6 ②7 ③8 ④9。
2. (1) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？ ①12 ②10 ③8 ④6。
3. (1) 3 公分之內有 6 個針目是： ①粗針目 ②稍細針目 ③細針目 ④中細針目。
4. (3) 布料沾上機油或油污，必須用 ①肥皂 ②洗衣粉 ③去漬油 ④漂白水 清洗才能去掉污垢。
5. (2) 車縫棉質料時應使用： ①尼龍車線 ②棉質車線 ③毛車線 ④特多龍車線。
6. (3) 車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因是 ①上線太緊 ②車線性質不對 ③壓腳過緊 ④下線太鬆。
7. (3) 熨斗的熨燙必備條件為： ①壓力、時間 ②溫度、時間 ③溫度、壓力、時間 ④溫度、壓力。
8. (3) 縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜： ①調到最高 ②不用調 ③稍調低 ④稍調高 即可。
9. (1) 整燙毛料時最理想的方法是： ①蒸氣燙 ②乾燙 ③拖燙 ④磨燙。

10. (3) 燙墊太軟、且熨斗壓力過重時，熨燙會產生： ①發亮 ②很好燙 ③有熨斗痕 ④起皺。
11. (1) 車縫時上線浮出於布的正面可能是因： ①上線太緊 ②下線太鬆 ③齒板太高 ④齒板太低。
12. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為： ①針裝置的太高 ②針裝置的太低 ③針太粗 ④機器新。
13. (1) 車縫薄料時，宜採用幾號車縫針？ ①9 號 ②11 號 ③14 號 ④16 號。
14. (4) 一般縫紉用布尺（皮尺）的長度為： ①60 公分 ②90 公分 ③120 公分 ④150 公分。
15. (4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？ ①7 號 ②9 號 ③11 號 ④14 號。
16. (4) 當車線太細，車針太粗，車縫時會 ①斷針 ②上下線太鬆 ③底線太緊 ④斷線。
17. (1) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？ ①雙股 ②4 股 ③6 股 ④8 股。
18. (2) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由： ①正面蒸燙 ②反面乾燙 ③噴水正面直接燙 ④噴水反面直接燙。
19. (1) 特殊縫衣機機種用來代替下襠手縫的是 ①盲縫機 ②鎖眼機 ③拷克機 ④打結機。
20. (3) 處理布邊之鎖邊車通常又稱為： ①盲縫車 ②鎖眼車 ③拷克車 ④平車。
21. (3) 市面上所使用的一英尺(台尺)相等於： ①10 公分 ②20 公分 ③30 公分 ④40 公分。
22. (1) 車縫時底線鉤不上來可能是因： ①針上反了 ②線穿錯了 ③上線太鬆 ④底線太鬆。
23. (2) 縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時會產生何種現象？ ①上線會斷 ②下線會斷 ③斷針 ④跳針。
24. (1) 車縫厚布料時應： ①提高齒板高度 ②放低齒板高度 ③放鬆壓力調節桿的壓力 ④梭殼螺絲調緊。
25. (2) 縫衣機上線穿錯時，可能導致 ①下線會斷 ②上線會斷 ③斷針 ④機械聲音太大。
26. (3) 縫合線起縐可能是因： ①線太細 ②針太細 ③上下線張力過大 ④線太鬆。
27. (1) 縫衣機使用中，機械聲音太大或太重時可能是因： ①梭窩裡面夾線 ②齒板太低 ③壓力棒的壓力太小時 ④針線不符合。
28. (2) 線的股數愈多，強力愈： ①低 ②高 ③不一定 ④平均。
29. (2) 捲底線以下列何者最適合？ ①十分滿 ②八分滿 ③五分滿 ④三分滿。
30. (2) 車縫時布料下層鬆浮可能是因 ①上線太緊 ②下線太緊 ③齒板太低 ④皮帶太緊。
31. (4) 1 英尺為： ①15 公分 ②20 公分 ③25.4 公分 ④30 公分。
32. (4) 1 英尺為： ①5 英寸 ②15 英寸 ③9 英寸 ④12 英寸。
33. (2) 電動平車車針、其英文代號為 ①HAX1 ②DBX1 ③KWx1 ④DHx1。

34. (2) 電動平車車針，其形狀為： ①半月型 ②圓棒型 ③三角型 ④橢圓型。
35. (1) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應： ①大 ②小 ③可任意調整 ④中。
36. (2) 車縫薄料時，平車上之壓力調節器應： ①調緊 ②調鬆 ③可任意調整 ④不動。
37. (1) 蒸汽熨斗按蒸汽開關漏水的原因： ①熨斗加熱不夠 ②熨斗溫度太高 ③水管破裂 ④使用時間太久。
38. (2) 吸氣熨台的特色之一為： ①與傳統熨斗相同 ②可冷卻定型 ③與冷卻無關 ④與壓力有關。
39. (1) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布 ①車縫時上下同時送布 ②祇有上層送布 ③下片用針送布 ④下片用壓布腳送布。
40. (3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫？ ①電子平車 ②鎖鍊機 ③鳳眼機 ④盲縫機。
41. (2) 吸氣燙檯之吸氣動作該在何時進行效果較佳？ ①熨斗蒸汽未出來時 ②熨斗蒸汽整燙時 ③可隨時吸氣 ④熨燙及吸氣同時進行。
42. (2) 電動平車之壓布腳 ①只有單一種 ②因使用範圍不同而有許多種 ③可隨意使用 ④與使用範圍無關。
43. (1) 一般合成纖維理想的熨燙溫度為 ①120~150℃ ②160~180℃ ③180~200℃ ④200~210℃。
44. (2) 使用熨斗為達熨燙效果，應 ①溫度愈高愈好 ②配合質料調節溫度 ③有燙布就可以 ④低溫安全。
45. (1) 在牛皮紙上畫圖時，應 ①畫在粗糙的一面 ②畫在光滑的一面 ③兩面皆可畫 ④根據需要而定。
46. (3) 錐子可使用於 ①切線 ②畫布 ③推布 ④製圖工具。
47. (4) 打結機適用於 ①開口袋 ②開釦邊 ③車布邊 ④打結於口袋兩端。
48. (1) 透明的方格尺使用上有何方便之處？ ①畫平行線及直角線 ②量身適用 ③量長度適用 ④車縫適用。

#### 04800 女裝 丙級 工作項目 03：量身

1. (1) B.P.長是指量前身 ①S.N.P. ②S.P. ③F.N.P. ④H.P.至 B.P.間 的尺寸。
2. (3) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？ ①肋骨 ②大腿骨架 ③骨盤 ④脊柱。
3. (3) 包肩體型的肩寬是： ①前後肩寬一樣寬 ②前肩寬大，後肩寬小 ③後肩寬大，前肩寬小 ④太斜。
4. (1) 挺胸體型特徵之一是： ①胸寬較寬 ②背長較長 ③背寬較寬 ④前身長較短。
5. (3) 屈身體型特徵是： ①胸寬較寬 ②前身長較長 ③背寬較大 ④前身長與背長之

差大。

6. (1) 長褲褲長是指自脇邊腰圍線量至：①外腳踝 ②腳關節 ③小腿部中央 ④地面上 為止之尺寸。
7. (2) 背長是指自 ①側頸點(S.N.P.) ②頸圍後中心點(B.N.P.) ③肩端點(S.P.) ④頭頂點 量至腰圍線的尺寸。
8. (1) 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有 ①腰圍 ②臀圍 ③腰長 ④膝圍。
9. (2) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有：①上胸圍 ②下胸圍 ③腰圍 ④胸寬尺寸。
10. (2) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①鎖骨與肋骨 ②鎖骨與肩胛骨 ③鎖骨與胸椎 ④肋骨與胸椎。
11. (1) 若要求得正確的人體部位尺寸時，可使用以下何種測量工具？①馬丁式人體計測器 ②皮尺 ③角度器 ④滑動測量器。
12. (3) 一般而言，肩的傾斜度，普通的人所呈的度數是：①5~8 度 ②8~10 度 ③22~23 度 ④沒有任何傾斜度數。
13. (1) 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為：①B.P. ②N.P. ③S.P. ④B.N.P.。
14. (1) 脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為：①B.N.P. ②F.N.P. ③B.S.P. ④S.P.。
15. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 ①10 公分 ②15 公分 ③17 公分 ④20 公分。
16. (3) 背寬比胸寬大 3~4 公分，其體型是 ①挺胸體型 ②後傾體型 ③駝背或包肩體型 ④正常體型。
17. (3) 量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其 ①正後方 ②正前方 ③左側或右側 ④看個人習慣而定。
18. (4) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象？①挺胸體型 ②斜肩體型 ③平肩體型 ④包肩體型。

#### 04800 女裝 丙級 工作項目 04：設計

1. (4) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為 ①凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett) ②香奈爾(Chanel) ③迪奧(Christain Dior) ④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
2. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①石洗方法 ②酸洗方法 ③家用洗衣機 ④一般手洗。
3. (3) 1980 年代服裝設計師帶動黑色旋風之三位日本服裝設計是 ①三宅一生、川久保玲、森英惠 ②森英惠、川久保玲、山本耀司 ③三宅一生、川久保玲、山本耀司 ④三宅一生、森英惠、山本耀司。
4. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是 ①亞曼尼(Armani) ②古馳(Gucci)

- ③高提耶(Jean Paul Gaultier) ④香奈爾(Chanel)。
5. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為 ①亞曼尼(Armani) ②迪奧(Christain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④香奈爾(Chanel)。
6. (2) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師？ ①古馳(Gucci) ②吉安馬薩安(Gianni Versace) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
7. (2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為 ①亞曼尼(Armani) ②道奇加伯納(Dolce & Gabbana) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
8. (1) 以皮草起家之義大利品牌 ①芬迪(Fendi) ②道奇加伯納(Dolce & Gabbana) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
9. (1) 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？ ①亞曼尼(Giorgio Armani) ②迪奧(Christain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④費瑞(Gianfranco Ferre)。
10. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？ ①芬迪(Fendi) ②馬斯奇諾(Moschino) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
11. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為 ①芬迪(Fendi) ②馬斯奇諾(Moschino) ③拉克華(Christian Lacroix) ④卡文克萊(Calvin Klein)。
12. (3) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名譟一時之服裝品牌為 ①CD ②LV ③GUESS ④CK。
13. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為 ①川久保玲 ②森英惠 ③高田賢三 ④三宅一生。
14. (2) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐褶」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為 ①米老鼠 ②酷斯拉 ③凱第貓 ④小丸子。
15. (2) 採用明度之層次配色如： ①由灰色趨向鮮艷色 ②由暗色趨向明色 ③由紅色趨向黃色 ④由綠色趨向青色。
16. (3) 採用彩度之層次配色如： ①由紫色趨向青色 ②由黃色趨向青色 ③由灰色趨向青色 ④由黑色趨向白色。
17. (1) 流行是 ①多數人的心理傾向 ②個人反應 ③全體一致的傾向 ④少數人的喜好 所造成。
18. (4) ①黃色 ②紅色 ③藍色 ④紫色 具皇室風味而廣受歐洲市場喜愛。
19. (3) 向日葵花形或雨傘的造型是屬於： ①反覆型 ②階段型 ③放射型 ④流線型。
20. (3) 簡便舒適無約束感的服裝稱為： ①基本型服裝(BASIC DRESS) ②正統型服裝(TRADITIONAL DRESS) ③輕便服(CASUAL WEAR) ④運動服(SPORT WEAR)。
21. (2) 郊遊、旅行時穿的服裝稱為： ①運動服(SPORT WEAR) ②休閒服(LEISURE WEAR) ③外出服(CITY WEAR) ④海灘裝(BEACH WEAR)。
22. (3) 下列哪種顏色具有沉靜、深遠、理智等意味，四季皆宜使用？ ①紅色 ②黃

色 ③藍色 ④白色。

23. (4) 色彩明暗的程度稱為： ①對比 ②補色 ③彩度 ④明度。
24. (3) 在造形視覺設計上，古希臘人認為最美的比例是： ①等分比 ②階段比 ③黃金比 ④平衡比。
25. (4) 參加傍晚至晚餐前之宴會，以社交氣氛為主的服裝稱為： ①宴會裝(PARTY DRESS) ②晚餐裝(DINNER DRESS) ③晚禮服(EVENING DRESS) ④雞尾酒會裝(COCKTAIL DRESS)。
26. (1) 日間參加朋友的畢業典禮或茶會時所穿的服裝稱為： ①訪問服 ②休閒服 ③運動服 ④晚宴服。
27. (4) 下列色彩何者為寒色系？ ①紅色 ②黑色 ③白色 ④藍色。
28. (3) ①棉 ②麻 ③毛呢 ④絲綢 是最具親切的冬天衣料，保暖而有份量感。
29. (1) ①紅色 ②黃色 ③藍色 ④綠色 具有熱情、興奮、危險等意味。
30. (3) 服裝設計上，左右質量不相同，但保持平衡時，稱為 ①對稱平衡 ②律動感 ③不對稱平衡 ④對立性。
31. (3) ①平衡 ②統一 ③強調 ④律動 乃是特殊力量著重於某一部份，使其達到特別醒目的作用。
32. (4) 下列哪種顏色代表青春、和平、安寧，給人安慰感？ ①紅色 ②黃色 ③藍色 ④綠色。
33. (3) 下列具有前進感的色彩為： ①藍色 ②紫色 ③黃色 ④綠色。
34. (4) 比黑、白兩色更容易應用在服裝配色上的色彩是： ①紅色 ②黃色 ③藍色 ④灰色。
35. (2) ①黑 ②白 ③灰 ④藍 色是神聖、清潔、明快之象徵。
36. (3) 以黑、暗灰、灰、明灰、白等順序排列的條紋布料其色彩構成屬於 ①對稱性 ②放射性 ③漸層性 ④穩定性。
37. (3) 下列明度最高的顏色是： ①綠色 ②棕色 ③黃色 ④紅色。
38. (2) 紅、橙、黃等顏色是屬於： ①亮色系 ②暖色系 ③中庸色系 ④寒色系。
39. (1) 淺紫色襯衫與下列何種顏色的裙子配在一起較易顯現柔和感？ ①灰藍紫色 ②鮮紅色 ③咖啡色 ④黃綠色。
40. (4) ①藍 ②綠 ③紅 ④粉紅 為柔美、可愛之色彩。
41. (1) 黃色的物體投射綠色光，會變成： ①綠色 ②琥珀色 ③黃色 ④橙色。
42. (2) 上身與長褲相連，應用於機械工人的工作服較多的服裝稱為： ①褲裝 ②連身褲裝 ③褲裙 ④背心裙。
43. (1) 漩渦形的線，具有 ①向心的動感 ②安靜性 ③平衡性 ④穩定性。
44. (4) 下列色彩彩度最高的是： ①棗紅 ②粉紅 ③酒紅 ④桃紅。
45. (2) 兩種顏色排在一起，會使暗色變的更暗，明色變的更明的現象，稱為： ①色相對比 ②明度對比 ③彩度對比 ④面積對比。
46. (2) 無彩色只有 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調 的區別。

47. (4) 下列何者即是靜止、恬靜或安逸的狀態？ ①調和 ②統一 ③律動 ④平衡。
48. (1) 理想的內衣用布，首先必須具備： ①通氣與吸濕性 ②通氣性 ③吸濕性 ④透明與韌性。
49. (1) 色彩相互組合，呈融洽狀態時，稱為何種配合？ ①調和 ②對比 ③強調 ④補色配合。
50. (3) 家居服的設計首重為： ①美觀 ②流行 ③舒適 ④豪華。
51. (4) 下列何者為對比色的組合？ ①紅色與橙色 ②黃綠色與青色 ③紅紫色與青紫色 ④黃色與紫色。
52. (2) 細的直線有下列何種特性？ ①嚴肅感 ②銳利與纖細 ③穩重感 ④安定而女性化。
53. (2) 矮胖體型者選購衣服材料時，應儘量避免： ①較薄挺 ②較厚挺 ③較柔軟 ④稍具垂性之材料。
54. (1) 粗的直線有： ①重量具安定感 ②銳利與纖細感 ③迅速而神經質 ④不安定之特性。
55. (1) 設計服裝最調和的配色法是： ①同色系統 ②對比色系統 ③分離色 ④混彩色之配色。
56. (1) 直形輪廓之連裙裝為避免單調，前中心排列同尺寸的鈕釦時，會顯出 ①律動感 ②漸層性 ③不對稱平衡 ④對立性之效果。
57. (1) 單一釦子、胸花、腰帶環等，在設計上一般都當作 ①點 ②線 ③面 ④體來考慮。
58. (3) 斜線相較於水平與垂直線時，其特性為 ①嚴肅 ②安定 ③不安定性 ④穩定性。
59. (4) 一般晚上參加朋友的婚禮應穿著： ①牛仔裝 ②運動服 ③制服 ④社交服較為適宜。
60. (1) 將二種或二種以上的色彩組合在一起，稱為： ①配色 ②混色 ③調色 ④染色。
61. (3) 最直接的服飾流行傳播是： ①報紙廣告 ②電視報導 ③服裝發表會 ④雜誌介紹。
62. (3) 下列各組中為表達強烈印象，宜採用那一組的搭配較宜： ①中灰色與淺藍色 ②淺綠色與深灰色 ③黑色與明黃色 ④黑色與暗紅色。
63. (1) 表現柔和感的配色，宜用： ①淺灰與粉紅 ②淺藍與暗紅 ③白色與海軍藍 ④明黃與深紫。
64. (4) 下列明度最低的顏色是： ①黃色 ②橙色 ③黃綠 ④藍紫。
65. (4) 紅色的物體投射綠色光，會變成： ①大紅色 ②黑色 ③紫色 ④茶褐色。
66. (3) 青綠、青、青紫等顏色屬於： ①暖色系 ②中庸色色系 ③寒色系 ④對比色系。
67. (4) 在服裝上，採用色彩反覆持續的表現，會產生： ①平衡感 ②穩定感 ③漸層性 ④律動感。

68. (1) 蝴蝶、蜻蜓的造型是屬於： ①軸對稱型 ②點對稱型 ③面對稱型 ④非對稱型。
69. (2) 穿著上的體型修飾，常須藉助： ①平衡原理 ②錯覺原理 ③透視原理 ④幾何原理。
70. (3) 垂直細長的服裝輪廓稱為： ①箱形線條(Box LINE) ②梯形線條(TRAPEZE LINE) ③直形線條(STRAIGHT LINE) ④公主線條(PRINCESS LINE)。
71. (2) 上身削肩而衣擺展開如扇形寬大的服裝輪廓稱為： ①梯形線條(TRAPEZE LINE) ②帳篷形線條(TENT LINE) ③高腰線條(HIGH WAIST LINE) ④公主線條(PRINCESS LINE)。
72. (4) 青色的對比色是： ①黃色 ②紅色 ③紫色 ④橙色。
73. (1) 下列何者是所有色彩中最溫暖的顏色？ ①橙色 ②藍色 ③綠色 ④棕色。
74. (2) 以相同布料製成的外套與下裝可搭配成套的服裝稱為： ①組合裝(ENSEMBLE) ②套裝(SUIT) ③兩件裝(TWO-PIECE) ④連裙裝(ONE-PIECE)。
75. (3) 以同布料製成，但可互相組合的衣服，稱為 ①套裝(SUIT) ②組合裝(ENSEMBLE) ③分離式組合裝(SEPARATES) ④兩件裝(TWO-PIECE)。
76. (2) 服裝設計，可以利用形的大小或線的粗細表現漸層之效果可稱為： ①比例 ②韻律 ③調和 ④平衡。
77. (2) 在顏色之中對比強烈的配合會產生 ①靜 ②動 ③含蓄 ④柔和 的感覺。
78. (2) 「尼龍」人造纖維開發於 ①1900 年代 ②1930 年代 ③1950~1960 年代 ④1990 年代。
79. (3) 服裝設計過程中，剪裁、縫製、熨燙處理的難易度是屬材料 ①機能性 ②審美性 ③製造性 ④外觀性 的問題。
80. (4) 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為 ①比例 ②調合 ③平衡 ④對比 的表現。
81. (4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性？ ①蝴蝶 ②蜻蜓 ③樹葉 ④變形蟲。
82. (2) 在繪畫中，以下哪位畫者最常使用水平、直線的特性？ ①塞尚 ②蒙特利安 ③米羅 ④畢卡索。
83. (1) 英文中的 Hue 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調。
84. (3) 英文中的 Chroma 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色相環。
85. (2) 英文中的 Value 是指 ①彩度 ②明度 ③色相 ④色相環。
86. (3) 日本色研色彩體系簡稱為 ①JAL ②ABC ③PCCS ④JCCS。
87. (4) 下列何者為非無彩度？ ①黑色 ②灰色 ③白色 ④棕色。
88. (2) 下列何種配色不屬於補色對比？ ①紅色與綠色 ②黑色與紅色 ③黃色與紫色 ④藍色與橙色。
89. (4) 蒙得里安(Mondrian)所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現？ ①渦線 ②曲線 ③拋物線 ④垂直線與水平線。

## 04800 女裝 丙級 工作項目 05：素材


1. (3) 以下那種纖維燃燒時，有燒紙的味道？ ①醋酸纖維 ②聚酯纖維 ③嫘縈 ④亞克力纖維。
2. (1) 釦子數量的一升(A Great Cross)等於 ①12 籬 ②8 籬 ③4 籬 ④16 籬。
3. (1) 縐綢紗(Silk Crepe)的經緯紗，抽出後常會扭結，因其紗線為： ①強撚紗 ②伸縮紗 ③弱撚紗 ④特殊紗。
4. (1)  左圖是表示： ①不能熨燙 ②中溫熨燙 ③高溫熨燙 ④低溫熨燙。
5. (2)  這是表示： ①不能熨燙 ②中溫熨燙 ③高溫熨燙 ④低溫熨燙。
6. (1)  左圖是： ①乾洗記號 ②漂白記號 ③熨燙記號 ④手洗記號。
7. (2) ①達克龍(Dacron) ②奧龍(Orlon) ③尼龍(Nylon) ④維尼龍(Vinylon) 是屬於亞克力織品。
8. (3) 醋酸纖維(Acetate)是屬於： ①天然纖維 ②再生纖維 ③半合成纖維 ④合成纖維。
9. (2) 棉纖維的來源是： ①葉子 ②種子 ③韌皮 ④根。
10. (1) 芳香尼龍(Aramid)，堅韌且具有抗熱能力，不會融化，但在 700°F 的高溫會燒焦或被剝落，其主要用途為 ①防火衣 ②太空衣 ③窗簾 ④一般衣物。
11. (2) 嫘縈是屬於： ①天然纖維 ②再生纖維 ③半合成纖維 ④合成纖維。
12. (3)  左圖是表示 ①不可漂白 ②不可熨燙 ③不可水洗 ④可手洗。
13. (2) 全世界羊毛產量最多國家為 ①中國 ②澳洲 ③南非 ④美國。
14. (4) 在下列纖維中，何種纖維受潮與皮膚接觸仍能保持乾爽的感覺？ ①特多龍 ②尼龍 ③亞克力 ④羊毛。
15. (4) 安哥拉毛(Angora)是從 ①牛 ②羊 ③馬 ④兔子 身上所取得的毛纖維。
16. (3) 以無污染生產之環保理念，所發展出來一新型態的再生纖維，其商品名稱稱之為 ①Polynosic ②Como ③Tencel ④Arnel。
17. (1) 下列何者是屬於再生蛋白質纖維的商品名？ ①Chinon ②Arnel ③Junlon ④Sulfar。
18. (4) 下列纖維何者具有熱可塑性？ ①棉 ②羊毛 ③麻 ④尼龍。
19. (3) 下列何種合成纖維都是以短纖維狀態出現？ ①尼龍 ②特多龍 ③亞克力 ④醋酸。
20. (2) 杜邦公司製造了第一個人造彈性纖維，其商品名稱為 ①Rubber ②Lycra ③Lurex ④Arnel。
21. (2) 下列纖維中，何者吸水性最大？ ①棉 ②羊毛 ③尼龍 ④亞克力。
22. (1) 黏合裡襯時使用何種儀器較適合大小部位，並且效果穩定良好者為 ①燙襯機 ②恆溫熨斗 ③一般熨斗 ④蒸氣熨斗。
23. (3) 1000 公尺長之紗線，重量為 1 公克稱為 ①1D ②1's ③1Tex ④1Lea。
24. (4) 下列何者不是鑑定原棉品級的因素？ ①色澤 ②夾雜物 ③軋工 ④強度。

25. (1) 織物表面有清楚的斜紋，稱為 ①嗶嘰(SERGE) ②絲絨(VELVET) ③緞子(SATIN) ④府綢(POPLIN)。
26. (1) 經過防水加工的棉軋別丁，功能上最適合用做 ①風衣 ②大衣 ③內衣 ④長褲。
27. (4) 不易起皺的衣料是因其所含纖維 ①較細長 ②透氣性低 ③比重大 ④彈性好的緣故。
28. (1) 燃燒燦紫的材料會和下列何者相似？ ①麻 ②毛 ③聚酯纖維 ④蠶絲。
29. (4) 牛津布(OXFORD)的織物組織為： ①平紋 ②斜紋 ③緞紋 ④重平 組織。
30. (4) T/C 料是： ①棉與絲 ②棉與毛 ③特多龍(TETORON)與燦紫(RAYON) ④棉與聚酯(POLYESTER) 的混紡織物。
31. (3) 「國際紡織品洗整標誌」「△」是代表 ①乾洗 ②水洗 ③漂白 ④烘乾。
32. (2) 一般泳衣的洗法為： ①冷水洗後烘乾 ②冷水洗後蔭乾 ③熱水洗後烘乾 ④熱水洗後蔭乾。
33. (1) 一般棉布料的縮水率是： ①經向較大 ②緯向較大 ③斜向較大 ④各方向相同。
34. (3) 緞紋質料比斜紋質料 ①堅牢 ②粗糙 ③有光澤但不牢 ④彈性大。
35. (1) 熨燙時，下列何種質料較為耐熱？ ①麻 ②絲 ③毛 ④尼龍料。
36. (2) 尼龍(NYLON)是屬於 ①礦物纖維 ②合成纖維 ③半合成纖維 ④再生纖維。
37. (4) 下列較易產生靜電的纖維為 ①毛 ②棉 ③麻 ④聚酯棉。
38. (3) 合成纖維衣料，用熨斗燙出摺痕，可保持不消失，因其具有： ①撥水性 ②易乾性 ③熱可塑性 ④遇熱溶解性。
39. (1) 穿絲襪、又穿特多龍裙，裙襞常纏住腿，走動不易。其原因為： ①靜電作用 ②太乾燥 ③裙子尺寸不合 ④摩擦生熱。
40. (4) 尼龍的摩擦強度是所有纖維中： ①最差 ②最弱 ③中等 ④最強 的纖維。
41. (1) 下面各種纖維中，以： ①棉 ②毛 ③絲 ④尼龍物 的耐溫性最高。
42. (4) 燙布的選用，以： ①上漿的厚麻布 ②上漿的厚棉布 ③無漿的厚麻布 ④無漿的厚棉布 為宜。
43. (4) 天然纖維中，最富彈性者為： ①棉 ②麻 ③絲 ④毛。
44. (4) 以下哪一種纖維不能以丙酮作為去污劑？ ①棉 ②毛 ③聚酯 ④醋酸纖維。
45. (4) 「國際紡織品洗整標誌」「□」是代表： ①乾洗 ②水洗 ③漂白 ④烘乾。
46. (3) 未經精練漂白的布稱為： ①白洋布 ②素面布 ③胚布 ④印花布。
47. (2) 特多龍為： ①石棉 ②石油 ③玻璃 ④焦煤 的副產品。
48. (3) 布料會影響穿著的舒適性的是： ①布的強力 ②垂墜性 ③透氣性 ④抗壓縮挺性。
49. (4) 製作團體服時，採購織物應特別注意檢查： ①價格便宜 ②包裝美觀 ③流行與否 ④染色色差。
50. (3) 衣料穿著在人體上時，必需承受最大伸縮度的部位是： ①胸部 ②腿部 ③手

腳關節處 ④腹部。

51. (3) 提花布是：①印出花紋的布料 ②絞染布料 ③織出花紋的布料 ④蠟染布料。
52. (4) 釦子數量的一籬(GROSS)是指：①1打 ②4打 ③8打 ④12打。
53. (1) 毛料一般的布寬為：①雙幅寬 ②單幅寬 ③一公尺寬 ④一碼寬。
54. (1) 快乾、不皺、不縮、易吸煤煙，易生靜電的是：①聚酯 ②棉 ③羊毛 ④蠶絲織品 的特徵。
55. (1) ①平紋布 ②斜紋布 ③毛巾布 ④緞紋布 是最常見的布料。
56. (3) ①蠶絲 ②毛料 ③棉布 ④縐縐 為耐洗、耐用的布料。
57. (3) 具有良好的彈性，穿時極為舒適，且易於活動的布料為：①平紋布 ②斜紋布 ③針織布 ④緞紋布。
58. (4) 白漂布(CALICO)組織結實耐用，一般用於製作：①長褲 ②外套 ③大衣 ④袋布及襯布。
59. (2) 下列何者為理想的T恤(T-SHIRTS)用料？①醋酸纖維 ②棉 ③縐縐 ④蠶絲。
60. (1) 棉毛布料常用於製作嬰幼兒服，是因其：①吸濕性良好 ②價格便宜 ③組織細密 ④美觀大方。
61. (1) 傳統的牛仔裝布料是 ①深藍色厚棉質斜紋布 ②深藍色棉平紋布 ③天藍棉平紋布 ④藍色的緞紋布。
62. (3) 為保持毛呢料的柔軟感，燙墊應選：①較硬的 ②很柔軟的 ③稍柔軟的 ④用絲絨燙墊。
63. (2) 以針織法(KNITTING)織成的織品，稱為：①梭織物 ②針織物 ③非織物 ④薄膜布。
64. (2) 動物性纖維怕下列何種洗劑？①酸劑 ②鹼劑 ③中性 ④乾洗劑。
65. (3) 合成纖維裁剪前須：①泡水處理 ②噴水熨燙 ③不作預縮處理 ④蒸汽燙整。
66. (2) 同樣是平紋織的布料以：①聚酯布 ②縐縐 ③絲 ④尼龍 的縮水率最大。
67. (3) 裙子及連裙裝的裡布，一般採用：①羽紗 ②棉布 ③縐縐 ④尼龍布 為佳。
68. (1) 毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於：①毛圈及起毛布 ②斜紋布 ③緞紋布 ④針織布。
69. (2) 夏季棉、麻服裝的整燙，最適當的溫度是：①中溫 ②高溫 ③低溫 ④任何溫度皆可。
70. (1) 下列何者的吸濕性及透氣性良好，最宜於製作汗衫？①棉針織 ②T/C料 ③聚酯 ④尼龍。
71. (2) 常用織物中強力最高之纖維是：①棉纖維 ②尼龍纖維 ③縐縐纖維 ④麻纖維。
72. (2) 又稱為狗牙布的為：①人字布 ②千鳥格子布 ③蘇格蘭格子布 ④軋別丁布。
73. (2) 遇水纖維變強韌為：①縐縐 ②麻 ③毛 ④蠶絲 的特性。
74. (3) 易縐、易縮、不易乾是：①聚酯 ②尼龍 ③棉 ④醋酸纖維 的特徵。
75. (4) 利用經緯紗的變化，織出花紋的布料稱為：①泡泡紗 ②燈心絨 ③印花布

④提花料。

76. (3) 表面成直條紋狀縐紋的布料，稱為：①歐根紗 ②喬其紗 ③楊柳紗 ④珠羅紗。
77. (1) 亞克力纖維(ACRYLIC)一般是代替 ①羊毛 ②棉紗 ③蠶絲 ④尼龍 之用。
78. (1) 棉織品的最大特性為：①吸濕性強 ②保溫性大 ③耐摩 ④華麗。
79. (4) 棉布染色，一般採用：①酸性 ②鹽基性 ③分散性 ④直接性染料。
80. (1) 絲、毛染色，一般採用 ①酸性 ②氧化 ③分散性 ④礦物 染料。
81. (1) 服裝新材質的開發上不能忽略布料的時代感，首先以：①新鮮感 ②活潑感 ③帥氣感 ④樸實感來滿足消費大眾喜新厭舊的心理。
82. (2) 風衣、雨衣的布料，一般都經過何種加工？①絲光加工 ②防水加工 ③防火加工 ④防縮加工。
83. (4) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為：①○ ②△ ③□ ④.
84. (1) ①尼龍 ②聚酯 ③蠶絲 ④羊毛 的耐熱性最差。
85. (3) 下列何者質料便於洗整 ①麻 ②毛 ③T/C ④絲。
86. (2) 特多龍纖維易吸污垢，是因為：①不吸水 ②易生靜電 ③易起毛氈 ④不縮不縮。
87. (2) 下列何種質料可以浸泡縮水？①絲綢 ②棉 ③絲絨 ④尼龍。
88. (2) 下列何種質料最厚？①麻紗 ②牛仔布 ③白漂布 ④麻綢。
89. (1) 下列那一種纖維不會燃燒？①玻璃纖維 ②羊毛 ③尼龍 ④醋酸纖維。
90. (1) 濕度高時，下列何者最容易發霉？①皮手套 ②棉圍巾 ③手帕 ④小學生的帽子。
91. (1) 下列何者的含氣量最大？①羊毛 ②絲 ③棉 ④麻。
92. (2) 下列哪一種是透明薄料？①泡泡紗 ②雪紡紗 ③山東綢 ④毛海。
93. (2) 麻織物的纖維是：①動物纖維 ②植物纖維 ③礦物纖維 ④化學纖維。
94. (2) 二片布之間將棉花放入，以機器車花紋之加工稱為：①塑性 ②車棉 ③樹脂 ④防縮 加工。
95. (2) 針織物的構造是由下列何者所組成？①經緯紗的交錯 ②針圈(LOOP)的連續 ③壓縮方法 ④壓燙方法。
96. (3) 泡泡紗(SEERSUCKER)的特色，主要在於：①組織 ②印染 ③布面效果 ④燒花。
97. (2) 混紡織物的主要目的是：①增加美觀 ②改進缺點 ③提高價格 ④增加厚度。
98. (2) 下列那一種裡布，裁剪前需經縮水處理？①蠶絲 ②嫻縐 ③聚酯 ④尼龍。
99. (2) 素色棉織襯衫於縫製中染上機械油，可以用：①水洗 ②去漬油 ③肥皂水 ④刷子刷洗 處理。
100. (3) 一般家庭縫衣機車縫用的棉車線為：①20 號 ②30 號 ③80 號 ④100 號。
101. (3) 燃燒下列那一種布料時，其灰燼呈黑色粒狀？①棉料 ②嫻縐 ③羊毛料 ④麻料。

102. (1) 鑑別織物成份最簡單的方法是： ①燃燒法 ②水洗法 ③藥物法 ④化學法。
103. (2) 夏季兒童服裝材料的選擇，應具備吸濕性、耐用性以及： ①保溫性 ②透氣性 ③含氣性 ④防火性 好的材料。
104. (3) 熨燙毛料不當時，容易發光，其原因是： ①溫度太高 ②溫度太低 ③熨斗直接接在織物表面熨燙 ④熨斗底面不乾淨。
105. (1) 吸濕性最好的質料是： ①毛 ②絲 ③棉、麻 ④T/C。
106. (4) 衣服黏上口香糖宜採用： ①丙酮溶解 ②汽油溶解 ③酒精溶解 ④冰凍後剝除方式清理之。
107. (2) 夾克下襠、袖口，常用伸縮性很大的織物，稱為： ①鬆緊布 ②羅紋 ③毛呢 ④伸縮布。
108. (4) 下列哪一個名詞不是布的疵點？ ①緯檔 ②錯經 ③跳花 ④燒花。
109. (2) 外銷美國的嬰兒服必須具有相當的何種特性？ ①防水性 ②防火性 ③美觀性 ④垂墜性。
110. (1) 會影響衣服耐穿性的織物物性是 ①縫線接合強力 ②染色牢度 ③布重 ④花樣配色。
111. (1) 下列何種材質織品可壓出永久摺紋？ ①聚酯 ②棉 ③嫆縈 ④羊毛纖維。
112. (1) 市售裡布多以何種成份為材料？ ①嫆縈 ②絲 ③聚酯 ④亞克力纖維。
113. (3) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為 ①疙痞紗 ②圈圈紗 ③螺旋紗 ④節斑紗。
114. (1) 透明雨衣是屬於 ①薄膜布 ②泡沫布 ③不織布 ④編織布。
115. (1) 紗線的撚度單位為何？ ①TPI ②PTI ③IPT ④TIP。
116. (1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用？ ①10'S ②20'S ③30'S ④40'S。
117. (1) 牛津布(Oxford)多以 ①棉 ②羊毛 ③蠶絲 ④聚酯纖維 為材質。
118. (3) 下列哪種織品表面具有明顯光澤？ ①佳績布 ②牛津布 ③軋光布 ④泡泡布。
119. (1) 下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？ ①透膠、發泡 ②褪色 ③縮水 ④破裂。
120. (1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為 ①水手布 ②牛津布 ③梨面布 ④雪紡紗。
121. (1) 下列何種材質不可使用乾洗？ ①橡膠 ②羊毛 ③聚酯 ④天絲棉 纖維。

#### 04800 女裝 丙級 工作項目 06：排版與裁剪

1. (3) 燈心絨之布料多採用單向排馬克，其主要作用在 ①便於車縫 ②節省布料 ③避免色差 ④便於裁剪。
2. (1) 一般成衣工業於裁床上拉布以八英吋為限，但誤差最小拉布高度為 ①2" ②4" ③6" ④8" 最理想。
3. (1) 裁剪時，布紋方向，應以紙版上之布紋記號為主，其布紋記號必須平行於：

①經紗 ②緯紗 ③正斜紋 ④斜紋。

4. (4) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上 ①大修改 ②小修改 ③稍微修改 ④不可修改。
5. (1) 完成衣片裁剪工作後，衣片運送至車縫間最簡便的方式宜採用 ①捆包式 ②履帶傳送式 ③推車式 ④懸吊式。
6. (4) 縫製流程效率好、誤差小、不會造成裁片的混亂之運送方式是 ①捆包制 ②履帶傳送式 ③推車式 ④懸掛式。
7. (3) 拉布長度是根據下列何者來決定？ ①布料的長度 ②衣服的長度 ③馬克圖的長度 ④衣服的寬度。
8. (2) 裁剪工程中一般用來裁剪小裁片及較準確之裁片的裁剪機是 ①直之式裁剪機 ②帶式裁剪機 ③圓形裁剪機 ④切布機。
9. (1) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是： ①直式裁剪機 ②帶式裁剪機 ③圓形裁剪機 ④切布機、為主。
10. (1) 裁剪工程中，用來作口袋記號除穿線記號機外，還有 ①鑽洞機 ②切割機 ③懸臂式裁剪機 ④電熱式裁剪機。
11. (3) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是 ①拉布 ②裁剪 ③驗布 ④捆紮。
12. (3) 為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的 ①穿洞記號 ②貼襯記號 ③牙口記號 ④整燙記號。
13. (3) 合成纖維之裁剪，應以下列何者裁剪，才能保有良好裁剪品質？ ①高速度裁刀裁剪 ②極高速度裁刀裁剪 ③慢速度裁刀裁剪 ④最慢速度裁刀裁剪。
14. (1) 沖床沖裁時，其布厚度約 ①1 英吋 ②2 英吋 ③3 英吋 ④4 英吋 之高度最適合沖裁。
15. (3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用下列何者隔開分辨？ ①線 ②胚布 ③紙 ④塑膠布。
16. (3) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁剪工程過程之中宜於裁片加上 ①支票 ②傳票 ③工票 ④本票 以方便管理。
17. (1) 一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是 ①迷你裁剪機 ②帶式裁剪機 ③直式裁剪機 ④切布機。
18. (2) 在針織布料上，可使用下列何者作記號？ ①鑽洞記號機 ②熱式 V 型記號機 ③懸臂式裁剪機 ④電熱式裁剪機。
19. (1) 拉布時，兩頭留距不可超過 ①1 英吋 ②2 英吋 ③3 英吋 ④4 英吋。
20. (3) 合成纖維之裁剪，應使用 ①直刀片 ②圓刀片 ③波浪形或鋸齒形裁刀 ④沖床刀模 並以隔臘紙來裁剪。
21. (1) 裁剪下列的布料時，何者紙型不可倒置？ ①燈心絨布 ②斜紋布 ③對稱格子布 ④素面平紋無毛向織布。
22. (1) 長褲之裡布應比表布要： ①鬆些 ②緊些 ③剛好 ④鬆緊皆可。
23. (1) 裁剪前須經過排版的原因？ ①省布又正確 ②省縫份 ③多留縫份 ④費布。
24. (1) 長褲口袋的袋布布紋方向是： ①直布 ②橫布 ③斜布 ④半斜布。

25. (3) 有裏布的服裝裁剪時，應先裁： ①裏布 ②襯布 ③表布 ④配件布。
26. (1) 長褲膝裏的裁剪 ①應在試穿補正之後 ②表布同時裁剪 ③先裁裏布再裁表布 ④可隨意處理。
27. (2) 排布時首先注意應： ①直接排上紙型 ②查看布有無暇疵 ③對齊剪口 ④布邊位置對齊即可。
28. (2) 排版以省布為目的，所以： ①布紋不重要 ②布紋方向不可任意改變 ③盡量整齊就好 ④隨便排置。
29. (1) 多件式排版比較： ①經濟 ②不經濟 ③費布 ④麻煩。
30. (2) 單件製作排置西裝褲紙型時，下列何者較合適？ ①後片脇線靠布邊 ②前片脇線靠布邊 ③後片內股線靠布邊 ④前片內股線靠布邊。
31. (1) 排版 V 型領式背心的前身時， ①中心線為直紋 ②領口為直紋 ③胸褶為直紋 ④脇邊為直紋。
32. (1) 排置對格紋長褲時要對齊： ①前後中心線直紋及膝蓋線 ②脇邊與直紋排版 ③股下與直紋排版 ④不需對格。
33. (1) 裁剪長褲時，應先排置： ①前後片布 ②腰帶布 ③零件用布 ④口袋布。
34. (1) 排版時，對好布邊的文字，經緯紗即會成 ①90 度 ②45 度 ③180 度 ④135 度。
35. (1) 排版時所留縫份各有不同，是因為： ①各個位置的需要不同 ②留少不能修改 ③留多太厚 ④經濟關係。
36. (2) 一般燈芯絨布料裁剪長褲時，下列何者較省布？ ①使用橫布 ②同方向排直布 ③斜布 ④一片直放、一片倒放。
37. (2) 裡布的用量，通常： ①較表布多 ②較表布少 ③與表布同 ④與表布無關。
38. (1) 滾邊時，縫份應留 ①不留縫份 ②0.5 公分 ③1 公分 ④0.7 公分。
39. (1) 排版對稱格子且沒有毛方向的布料時，紙型： ①可以倒放 ②不可以倒放 ③全部斜向 ④無特殊規定。
40. (3) 正式基本型西褲褲管口的縫份可留： ①2~3 公分 ②3~4 公分 ③6~8 公分 ④12 公分。
41. (1) 排版時，基本型長褲的中心線應為： ①直紋 ②橫紋 ③斜紋 ④布紋不拘。
42. (1) 若採用同尺寸的紙型排置一定件數排版： ①排愈多件愈省布 ②排愈多件愈費布 ③排多少件與布無關 ④排愈少件則愈省布。
43. (2) 一般排置有方向性的布料時： ①長度摺半排版 ②紙型不可倒置 ③紙型交叉排置 ④紙型斜向排版。
44. (1) 排版時，最省布之排法，應先排： ①大片 ②小片 ③中片 ④貼邊布。
45. (2) 排置基本型長褲時 ①可任意排版 ②前後片中心線應與直布紋對齊 ③毋須注意布料的特性 ④先置小片紙型再置大片紙型。
46. (3) 排版時裁片與裁片之間空隙 ①留得愈多愈好 ②留得愈少愈好不考慮布紋方向 ③應注意布紋方向，裁片與裁片靠得愈密愈好 ④可任意排版。
47. (3) 排版馬克時，以何種方式較省時、省力？ ①人工 ②機器與人工併用 ③電腦

排版 ④沒有分別。

48. (2) 工業成衣的紙版，表布、襯布、裡布為 ①共用一個紙版 ②各有專用紙版 ③表布、襯布共用一個紙版 ④表布、裡布共用一個紙版。
49. (2) 裁剪時，應 ①直接排上紙型 ②先查看布料有無瑕疵 ③對齊布邊 ④對齊裁剪邊。

#### 04800 女裝 丙級 工作項目 07：試穿與補正

1. (2) 後裙襠貼住小腿，前裙襠翹起是因為： ①臀部寬份不足 ②臀部扁平腹部突出 ③臀部突出 ④腹部扁平。
2. (1) 試穿前，假縫是以： ①平針縫 ②回針縫 ③斜針縫 ④半回針縫。
3. (4) 試穿時姿勢應採： ①立正挺胸 ②深呼吸 ③肩用力 ④兩眼平視，兩手下垂之自然姿勢。
4. (1) 拔縮的目的為： ①使平面的布料成為立體而合身 ②使無伸縮性的料子富伸縮性 ③使衣服加長或縮短 ④使有伸縮性的布料更具伸縮性。
5. (1) 下圖後臀下方產生緊吊縐紋的原因是 ①後股上過短 ②後股上過長 ③後臀圍過緊 ④後褲襠過鬆。



6. (2) 上衣腰線的燙拔，主要是為 ①改變腰部的形狀 ②適合腰部的弧度 ③增加布料彈性 ④與腰部線條無關。
7. (1) 正常體型手臂與身體的銜接狀態為： ①稍向前傾 ②垂直向下 ③稍向後傾 ④稍向外翹。
8. (3) 上袖子後，前袖山附近產生斜皺紋是因： ①袖山過高 ②袖山過低 ③袖山點太靠前 ④袖中心點太靠後。
9. (2) 喇叭褲的膝線位置提高的主要目的為： ①行動方便 ②使腿部線條修長 ③褲管增大 ④配合腿型。
10. (2) 穿上襯衫時，如下圖在肩部產生橫向緊吊皺紋可能是因： ①雞胸體型 ②平肩體型 ③斜肩體型 ④駝背體型。

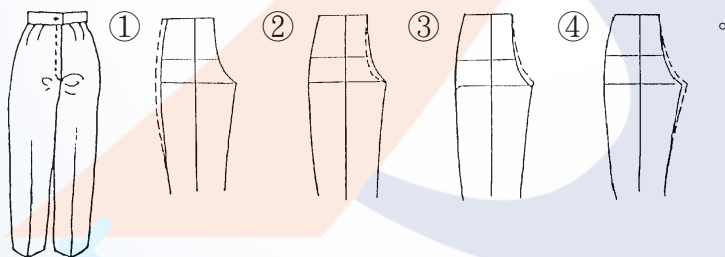


11. (4) 試穿時，主試者應先注意 ①假縫的做工 ②衣服的裁剪 ③衣服的設計 ④被試者的姿勢。
12. (3) 假縫前之燙縮、燙拔，其主要目的是 ①防止變化 ②改變布紋 ③配合人體曲線 ④改變尺寸。

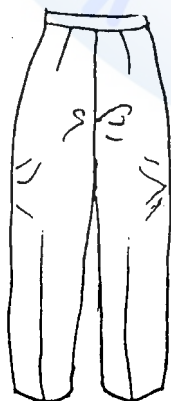
13. (1) 穿著窄裙時，腰圍與臀圍尺寸差距大的體型，宜以 ①左右各 2 褶較佳 ②左右各 1 褶較佳 ③不打褶 ④無關緊要。
14. (4) 在原型上要找出正確的乳尖(B.P.)位置，可依據那些尺寸？ ①乳尖(B.P.)間之寬度 ②側頸點(S.N.P.)與乳尖(B.P.)間之長度 ③肩端至乳尖(B.P.)之長度 ④側頸點(S.N.P.)至乳尖(B.P.)間之長度與乳尖(B.P.)間之寬度的交點。
15. (4) O型腿的體型，穿著長褲時，中心線會向外張出，故補正時要： ①股上線的側展開紙型 ②向側邊增加褶份 ③向側線定新中心線 ④以上皆要。
16. (2) 試穿服裝時，下襠呈前長後短的現象是： ①挺胸 ②駝背 ③斜肩 ④平肩 的體型。
17. (1) 上肩墊的目的是： ①補正體型及強調肩線的輪廓 ②增加牢度 ③保護肩部 ④保溫。
18. (1) 肩胛骨突出體型其原型的補正法應為： ①增加肩褶與肩寬的份量 ②增加背長的長度 ③增加背寬 ④減少肩褶量。
19. (3) 假縫毛料時通常採用： ①絲線 ②毛線 ③棉線 ④伸縮線。
20. (2) 穿上長褲時，如下圖褲襠下方產生緊而牽吊縐紋是因 ①臀圍過緊 ②前褲襠厚度過少 ③褲襠厚度過大 ④臀圍過鬆。



21. (4) 穿上長褲時，如下圖褲襠下方產生緊而牽吊皺紋時，可採用下列何種方式補正？

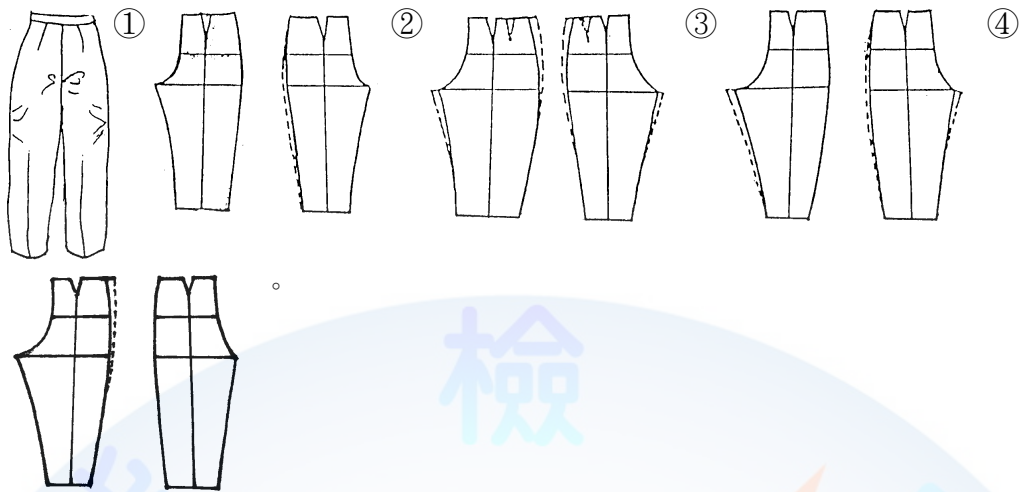


22. (3) 穿上長褲時，如下圖脇邊線、後中心線皆歪曲而褲管上方產生斜縐紋之原因為： ①股下線歪曲 ②脇邊線過寬 ③腿部粗者 ④臀部高翹。



23. (2) 穿上長褲時，如下圖脇線、後中心線皆歪曲而褲管上方產生斜縐紋之補正法

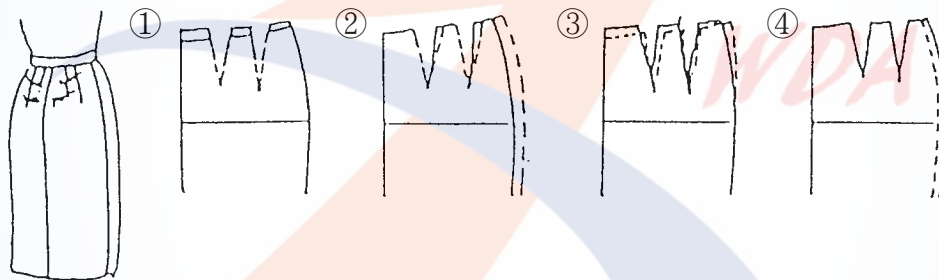
為：



24. (1) 穿上窄裙時，如下圖後腰下方產生橫縐紋是因： ①臀部高翹體型 ②臀部扁平體型 ③臀圍過鬆 ④腰圍過鬆。



25. (3) 穿上窄裙時，如下圖後腰下方產生橫向緊縐紋的補正法，下列何者正確

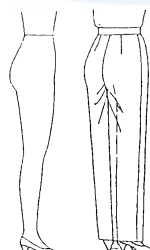


26. (3) 穿上連袖襯衫時，其肩線會向後移之原因之一為 ①平肩體型 ②斜肩體型 ③包肩體型 ④腹部凸出體型。

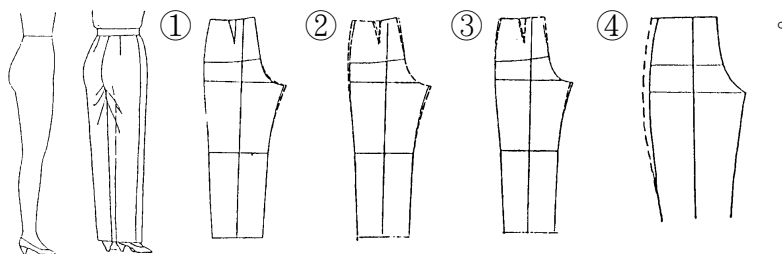
27. (1) 如下圖，在後臀下方產生橫向鬆皺紋的原因是： ①臀部扁平 ②厚體型 ③大腿太粗 ④臀部突出。



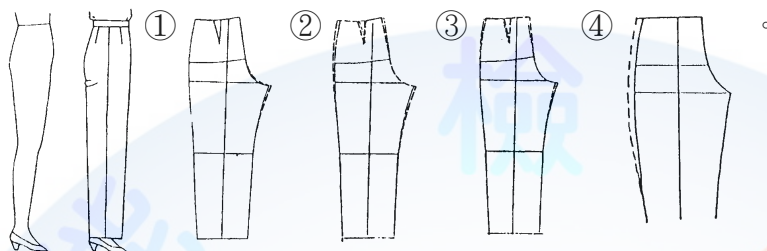
28. (3) 如下圖，在後臀下方產生放射狀緊吊皺紋的原因是 ①臀部扁平 ②大腿太粗 ③臀部突出 ④厚體型。



29. (2) 如下圖，在後臀下方產生放射狀皺紋時，可採用下圖哪種方式補正？



30. (3) 如下圖，在後臀下方產生橫向鬆皺紋時，可採用下圖哪種方式補正？



### 04800 女裝 丙級 工作項目 08：縫製

1. (4) 線釘記號應以何種手縫法較適宜？ ①細針縫 ②平針縫 ③回針縫 ④疏縫。
2. (4) 工業製衣的目標在於： ①精密縫製 ②工作安全 ③手工縫製 ④提高產量。
3. (2) 合身窄裙(TIGHT SKIRT)其脇邊線拔縮部位是在： ①腰圍與臀圍間燙拔 ②腰圍與臀圍間燙縮 ③整個脇邊燙拔 ④整個脇邊燙縮。
4. (1) 貼口袋時，袋口留少許鬆份的主要目的是： ①增加服貼度 ②防止變型 ③增加厚度 ④增加容量。
5. (1) 後肩線的正确縮縫位置是： ①縮中段，兩端不縮 ②縮肩頸部位 ③縮肩尾部份 ④平均縮。
6. (1) 使用牽條的目的在於： ①防止拉伸 ②增加厚度 ③耐磨 ④增加挺度。
7. (3) 假縫時的針目大小，應採用： ①大針 ②小針 ③依部位而定 ④依布料而定。
8. (3) 裁剪下列的布料，何者可以倒置紙型？ ①燈心絨布 ②不對稱的條紋布 ③對稱無毛向的格子 ④素面的平面絨布。
9. (3) 固定表裡布的縫份時，手縫線應當： ①拉緊 ②搓動 ③放鬆 ④回針拉緊。
10. (2) 做記號線應使用： ①棉線單線 ②棉線雙線 ③車線單線 ④車線雙線。
11. (2) 裙長至腳踝的裙子稱為： ①迷你裙 ②迷嬉裙 ③迷地裙 ④中庸裙。
12. (1) 縫裙鉤時候，裙鉤位置應距完成線： ①0.3CM ②0.8CM ③1CM ④1.5CM 的內側手縫。
13. (1) 縫製貼式口袋時，其袋口應該： ①較鬆一些 ②較緊一些 ③與衣身一樣平 ④依各人所好而定。
14. (3) 釦子直徑為 1.5 公分，厚度為 0.5 公分時，其釦眼長度應為： ①3 公分 ②2.5 公分 ③2 公分 ④1.5 公分。
15. (4) 前開襟貼邊過緊會造成： ①前中心平順 ②表面不起皺 ③下襬平順 ④前門襟下擺吊起。

16. (3) 鎖釦眼線塗臘的目的是為了 ①增加堅牢度 ②防水 ③減少起毛與扭曲 ④增加光澤。
17. (3) 拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？ ①回針縫 ②平針縫 ③星止縫 ④斜針縫。
18. (2) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的約： ①15 倍 ②25~30 倍 ③35~40 倍 ④40~50 倍。
19. (1) 假縫之前的準備工作，下列何者是錯的？ ①車布邊 ②縮縫袖山 ③燙縮燙拔 ④做線釘。
20. (3) 接縫線起縐的原因之一是： ①線太細 ②針太細 ③上下線太緊 ④上下線太鬆。
21. (1) 車縫線歪曲不直，將縫份燙開後會： ①凹凸不平 ②斷線 ③起皺 ④伸長。
22. (1) 製作無裡布之家居服時，為求堅牢耐洗等，其縫合線可採用： ①袋邊縫或包邊縫 ②四線拷克 ③手縫 ④平車即可。
23. (3) 燙墊太軟又厚時，熨燙會： ①發亮 ②很好燙 ③有熨斗痕 ④起皺。
24. (2) 假縫的正確縫法，應採用： ①車縫 ②手縫 ③拷克縫 ④交叉縫。
25. (1) 基本型接袖上肩墊的位置是： ①對齊袖襁接線約出 1 公分處 ②宜比袖襁接線約入 1 公分處 ③對齊袖襁接線最恰當 ④對齊袖襁接線約入 2 公分處。