

20400 攝影 丙 工作項目 01：作業準備

1. (4) 傳統照相機具有可調整變形功能的為 ①110 照相機 ②127 照相機 ③126 照相機 ④4×5 照相機。
2. (2) 具有能誇張物體間距，並產生強烈透視效果的鏡頭為 ①標準鏡頭 ②廣角鏡頭 ③望遠鏡頭 ④微距鏡頭(micro)。
3. (3) 能將景物影像拉近，且具空間壓縮的視覺效果是那一種鏡頭？ ①標準鏡頭 ②廣角鏡頭 ③望遠鏡頭 ④微距鏡頭(micro)。
4. (1) 下列何者為單眼全片幅照相機的廣角鏡頭焦距？ ①24mm ②50mm ③85mm ④200mm。
5. (4) 下列何者為數位單眼全片幅照相機之望遠鏡頭焦距？ ①24mm ②45mm ③50mm ④85mm。
6. (3) 下列鏡頭何者具有調整透視變形功能？ ①微距鏡頭(micro) ②廣角鏡頭 ③PC 鏡頭 ④增距鏡頭。
7. (2) 下列何種動作可使景深變短？ ①縮小光圈值 ②放大光圈值 ③使用廣角鏡頭 ④使用標準鏡頭。
8. (4) 下列敘述何者錯誤？ ①廣角鏡頭景深長 ②望遠鏡頭變形小 ③接(特)寫攝影景深短 ④小光圈景深變短。
9. (3) 鏡頭之好壞取決於下列那個因素？ ①重量 ②光圈值 ③解析度 ④口徑。
10. (1) 下列照相機使用之軟片，何者尺寸最小？ ①110 照相機 ②120 照相機 ③135 照相機 ④4×5 照相機。
11. (3) 下列何者不是 4×5 照相機的特點？ ①具全焦點調整功能 ②透視校正 ③機動性佳 ④大尺寸底片適合印刷。
12. (4) 高速度運動攝影時，感光度的選擇何種最適宜？ ①ISO 100 ②ISO 400 ③ISO 800 ④ISO 1600。
13. (1) 商品攝影為求得最細緻畫質，應選擇何種感光度？ ①ISO 100 ②ISO 400 ③ISO 800 ④ISO 1600。
14. (4) 下列變焦鏡頭之敘述，何者錯誤？ ①鏡頭焦距 20~35mm ②變焦鏡頭方便構圖 ③變焦鏡頭適合旅遊攝影 ④變焦鏡頭光圈值比定焦鏡頭小，畫質較優。
15. (1) 照相機的發明與下列何者有關？ ①暗箱 ②重覆曝光 ③測距連動 ④透視學。
16. (2) 單眼反光式照相機的成相，主要構造是 ①六稜鏡 ②五稜鏡 ③對焦鏡 ④鏡頭板。
17. (4) 十九世紀的「銀版照片」技術是由何者所發明？ ①達文西 ②牛頓 ③笛卡爾 ④達蓋爾。
18. (1) 下列照相機何者較不會產生視差(parallax)？ ①單眼反光式照相機 ②雙眼反光式照相機 ③測距連動照相機 ④傻瓜照相機。
19. (1) 光圈級數的數值增加時，則 ①景深增長 ②景深變淺 ③景深不變 ④快門加快。

20. (3) 下列對快門之敘述，何者錯誤？ ①快門和光圈有連動的關係 ②焦平面快門速度比葉片快門快 ③焦平面快門較葉片快門靜音 ④葉片快門的每一段快門皆可與閃光燈同步。
21. (3) 下列何者為數位 120 中型機背式(6cm×6cm)全片幅照相機之標準鏡頭焦距？ ①50mm ②60mm ③80mm ④150mm。
22. (4) 下列對增距鏡的敘述，何者錯誤？ ①增距鏡使鏡頭光圈縮小 ②2X 增距鏡使焦距增長為 2 倍 ③增距鏡將被攝體影像擴大 ④增距鏡使鏡頭解析度增強。
23. (2) 西元 1839 年發明之攝影術，使用的感光片為 ①膠板 ②銀板 ③錫板 ④玻璃板。
24. (3) 將攝影推向大眾化的發明為 ①卡羅攝影術 ②銀版攝影術 ③捲(條)裝膠片 ④濕板攝影術。
25. (2) 1839 年發明的銀版攝影術，正常的曝光時間約需 ①2~3 小時 ②20~30 分鐘 ③2~3 分鐘 ④2~3 秒。
26. (2) 攝影的景深長短，不受下列那個因素的影響？ ①光圈大小 ②快門 ③攝影主體與照相機的距離 ④鏡頭的焦距。
27. (4) 拍攝角度超過 180 度的鏡頭為 ①標準鏡頭 ②望遠鏡頭 ③反射鏡頭 ④魚眼鏡頭。
28. (1) 下列對反射式鏡頭的敘述，何者錯誤？ ①與相同焦距的長鏡頭比較，長度較長 ②為固定式光圈 ③濾色鏡裝在鏡頭後 ④焦點外的強光會產生環狀光斑。
29. (2) 人類的視網膜中，能感受三原色的為 ①柱狀細胞 ②錐狀細胞 ③視神經 ④腦中樞神經。
30. (2) 下列對色彩之敘述，何者錯誤？ ①每一色彩皆有明度 ②色光的混合為減法混合 ③黑、白、灰只有明度，沒有彩度 ④純色的彩度最高。
31. (3) 會使色彩產生前進後退的感覺，是緣於 ①色料混合 ②頻率 ③波長 ④視網膜現象。
32. (4) 視覺上對色彩會產生寒色與暖色的感覺，是緣於 ①生理作用 ②物理作用 ③化學作用 ④心理作用。
33. (1) 下列何種配色會得到柔和統一的效果？ ①類似色 ②對比色 ③補色 ④寒暖色。
34. (3) 西元 1666 年以三稜鏡分析出太陽光譜的學者為 ①達爾文 ②愛迪生 ③牛頓 ④笛卡爾。
35. (3) 下列配色會產生強烈視覺效果的是 ①類似色 ②單一色系 ③對比色 ④相鄰色。
36. (1) 下列何者不是「人造色彩」？ ①自然界的物體色 ②顏料 ③油漆 ④霓虹燈。
37. (4) 「淺灰綠」的色彩敘述是指 ①明度 ②色相 ③彩度 ④色調。
38. (3) 會感覺前進、膨脹的顏色為 ①暗色 ②寒色 ③暖色 ④濁色。
39. (2) 彩色印刷的原理是 ①迴轉混合 ②並置混合 ③同時對比 ④繼續對比。

40. (2) 「色盲」是一種 ①心理現象 ②生理現象 ③物理現象 ④化學現象。
41. (4) 下列對軟片之敘述，何者錯誤？ ①負片需經過放大機才得到影像 ②正片比負片感光寬容度小 ③正片最忌曝光過度，色彩會變淡 ④正片色彩飽和度低，所以不適合印刷用途。
42. (1) 所謂光的三原色，即 ①紅、綠、藍 ②紅、黃、紫藍 ③紅、黃、青 ④紅、橙、黃。
43. (4) 攝影史上，曾利用「火棉膠濕版」背面襯黑布或黑漆，顯出正像相片的攝影術為 ①卡羅攝影術 ②銀板攝影術 ③錫板攝影術 ④安普羅攝影術。
44. (2) 攝影史上，曾反對人工藝術或集錦相片，倡導回歸自然找尋靈感的攝影派別為 ①印象主義攝影 ②自然主義攝影 ③美術攝影 ④寫實攝影。
45. (1) 定焦鏡頭上標示 24mm、1:3.5 是指 ①鏡頭焦距 24mm、最大光圈 f3.5 ②鏡頭焦距 24mm、最小光圈 f3.5 ③鏡頭直(口)徑 24mm、最大光圈 f3.5 ④鏡頭直(口)徑 24mm、最小光圈 f3.5。
46. (3) 下列對傳統相機快門的敘述，何者錯誤？ ①快門區分為焦平面、葉片快門 ②快門的速度決定動態物體在影像中的表現方式 ③快門(速度)加快 1 級，曝光量增加 1 倍 ④相機上的快門速度是按曝光時間增加一倍或減半排序。
47. (4) 曝光時，能清晰有層次的紀錄亮部、暗部範圍，稱為軟片的 ①飽和度 ②感光度 ③反差 ④寬容度。
48. (4) 使用高感度軟片的優點，下列何者錯誤？ ①閃燈的有效距離可增長 ②可使曝光時間縮短，拍攝時較不易產生震動問題 ③可減少閃燈的使用頻率 ④影像較銳利飽和。
49. (1) 下列有關 LCD 與 CRT 的敘述，何者錯誤？ ①兩者成像原理相同 ②LCD 沒有映像管 ③LCD 無輻射 ④CRT 耗電量高。
50. (3) 下列印表機何者具備「複寫」功能？ ①噴墨印表機 ②雷射印表機 ③點陣印表機 ④熱昇華印表機。
51. (1) 下列有關印表機的敘述，何者錯誤？ ①雷射印表機是使用色帶列印 ②噴墨印表機列印速度較點陣印表機快 ③點陣印表機列印噪音大 ④點陣印表機列印品質較差。
52. (3) 下列裝置何者不會影響電腦處理圖形的速度？ ①CPU ②RAM ③ROM ④Graphics Card。
53. (2) 網路統一性編碼系統，內容包含符號及各國文字，並保留部份擴充字元空間的為 ①MS950 ②Unicode ③Big-5 ④ISO8859-2。
54. (3) 電腦使用之中文字以 2Bytes 編碼，下列何者為繁體中文碼？ ①ASCII ②Unicode ③Big-5 ④ISO8859-2。
55. (4) 不同的 CPU 有不同的浮點表示法，IEEE 協會訂定單精確度浮點數為 ①1 個位元 ②8 個位元 ③16 個位元 ④32 個位元。
56. (4) 下列對 FTP 的敘述，何者錯誤？ ①是一種檔案協定 ②可以上傳與下載檔案 ③可以管理遠端電腦檔案與目錄 ④FTP 傳輸較 WWW 的 HTTP 快速。

57. (1) 使用者與電腦的溝通媒介為 ①作業系統 ②系統維護程式 ③暫存記憶體 ④中央處理單元。
58. (3) 下列何者不屬於 Unix 作業系統的分支？ ①Linux ②Solaris ③DOS ④FreeBSD。
59. (1) DOS 作業系統屬於 ①單人、單工 ②單人、多工 ③多人、單工 ④多人、多工 作業。
60. (4) Linux 作業系統屬於 ①單人、單工 ②單人、多工 ③多人、單工 ④多人、多工 作業。
61. (2) 下列作業系統何者不具備網路視訊功能？ ①Windows ②DOS ③FreeBSD ④Linux。
62. (1) 下列有關作業系統操作介面的敘述，何者錯誤？ ①命令列操作介面與圖形操作介面皆以視窗圖形模式呈現 ②命令列操作介面處理程式執行效能較圖形操作介面為佳 ③Linux 採取命令列操作介面與圖形操作介面兩種模式並存的方式 ④早期的作業系統多採用命令列操作介面。
63. (4) 網路上提供資源及資料庫管理的電腦稱為 ①Laptop computer ②Super computer ③Workstation ④Server。
64. (2) Laptop computer 稱為 ①桌上型電腦 ②筆記型電腦 ③直立型電腦 ④伺服器。
65. (1) 雙核心電腦 CPU 執行速度(時脈)，以何種單位標示？ ①GHz ②MB ③KB/s ④rpm。
66. (3) DVD 光碟機傳輸速度，以何種單位標示？ ①MHz ②MB ③KB/s ④rpm。
67. (4) 電腦硬碟轉速，以何種單位標示？ ①MHz ②MB ③KB/s ④rpm。
68. (1) 下列何者號稱電腦中的大腦，專職執行資料處理及邏輯運算？ ①CPU ②RAM ③Hard disk ④Floppy disk。
69. (4) 下列何者會因電腦意外關機而導致資料流失？ ①Hard disk ②Floppy disk ③ROM ④RAM。
70. (1) 下列何者可使電腦免受電壓波動及斷電的影響？ ①不斷電系統 ②調變器 ③變壓器 ④變頻器。
71. (3) 全選資料夾中的檔案，可使用下列何者快速鍵(Hot Key)？ ①Alt+Q ②Alt+H ③Ctrl+A ④Ctrl+H。
72. (2) 要將游標移到文件內容最底端，可使用下列何者快速鍵(Hot Key)？ ①PgDn ②Ctrl+End ③Ctrl+PgDn ④Shift+End。
73. (4) 要刪除游標前的文字，可使用鍵盤上的 ①Delete ②Insert ③Pause Break ④Backspace 鍵。
74. (2) 要將輸入資料「Undo」的快速鍵(Hot Key)為 ①PgUp ②Ctrl+Z ③Ctrl+U ④Esc。
75. (3) 使用鍵盤擷取螢幕畫面的按鍵為 ①Backspace ②Pause Break ③Prt Scr Sys Rq ④Insert。

76. (3) 網路上處理大量電子郵件發送工作的電腦稱為 ①FTP ②ISP ③Mail Server ④Mail DNS 。
77. (4) 網際網路的網域英文名稱為 ①Internet name ②Address name ③RSS name ④Domain name 。
78. (1) 下列社交網路服務(Social Network Service)，何者不是微型網誌(Micro-Blog)？ ①Vlog ②Plurk ③Twitter ④Google Buzz 。
79. (2) 下列何者為 P2P(peer to peer)檔案交換技術軟體？ ①CuteFTP ②eMule ③Skype ④MSN 。
80. (3) 串接區域網路所有電腦設備的 Hub，稱為 ①數據機 ②中繼器 ③集線器 ④路由器 。
81. (4) 電腦桌面多視窗相互切換的快速鍵(Hot Key) 為 ①Ctrl+Enter ②Alt+Enter ③Ctrl+Tab ④Alt+Tab 。
82. (4) 大型電腦的中樞裝置，稱為「中央處理單元(CPU)」，又稱處理器(Processor)，下列何者不是其裝置？ ①算數與邏輯單元 ②控制單元 ③記憶單元 ④輸入單元 。
83. (1) 柏金赫 (Purkinje) 現象又稱為「薄霧現象」，主要是傍晚時分，人們比較容易看清楚什麼色彩？ ①青綠色 ②青黑色 ③黃橙色 ④紫紅色 。
84. (1) 依據伊登(Johannes Itten)的色相環，下列組合何者不是色三角之色彩？ ①紅、黃、綠 ②黃綠、橙紅、藍紫 ③橙、綠、紫 ④紅、黃、藍 。
85. (4) 下列有關中國傳統色彩的敘述，何者錯誤？ ①五彩為青、朱、黃、玄、白 ②五行中的「水」，以黑色表示 ③國劇臉譜中，黃色代表城府深、富心機 ④南方以青色表示，北方則以黑色表示 。
86. (3) 下列關於色彩心理感覺的敘述，何者錯誤？ ①明度愈高，感覺愈膨脹；明度愈低，感覺愈收縮 ②華麗色為暖色系、彩度高；樸素色為寒色系、彩度低 ③彩度愈高，感覺愈重；彩度愈低，感覺愈輕 ④柔和色為明度高、彩度低；剛硬色為明度低、彩度高 。
87. (1) 約翰穿著淺藍色上衣、淺灰色褲子，打著一條黑色的領帶，這種衣裝在配色上是屬於 ①高長調 ②低短調 ③高短調 ④低長調 。
88. (2) 我國國旗中的青色、紅色是屬於何種配色？ ①對比色相；類似色調 ②對比色相；同一色調 ③對比色相；對比色調 ④互補色相；對比色調 。
89. (2) 下列為色彩對比中的連續對比例子：觀者凝視紅色後再轉移至白色的平板上，會產生何種色彩的殘像？ ①黃色 ②綠色 ③黃綠色 ④紅色 。
90. (2) 色彩具有的重要性質，稱為色彩的三屬性，下列何者錯誤？ ①色相 ②色調 ③明度 ④彩度 。
91. (3) 下列為文字與背景色彩的搭配，何者的明視度最高？ ①綠底黑字 ②黑底藍字 ③黑底黃字 ④白底黃字 。
92. (3) 暖色具有溫馨、奮發感，下列何者不屬於暖色調？ ①黃色 ②紅色 ③綠色 ④橙色 。

93. (1) RGB 的三色原理，就是將色光三原色等量的混合在一起時，會形成何種色光？ ①白色 ②紅色 ③黃色 ④黑色。
94. (2) 下列為色光三原色的特性，何者正確？ ①可再分析出其他色彩 ②無法由其他色光混合製作出來 ③紅光和綠光混合時可得藍光 ④三原色的混合為減法混合。
95. (4) 下列何者互為補色？ ①黃色與綠色 ②青色與綠色 ③青色與紫色 ④紅色與青色。
96. (1) 當白色物體能完全反射光線的狀況下，這時我們所看到物體的顏色是 ①白色 ②黃色 ③灰色 ④紅色。
97. (4) 「補色殘像」是下列何種對比所產生的現象？ ①同時對比 ②色相對比 ③明度對比 ④繼續對比。
98. (4) 色料混合是屬於 ①加法混合 ②除法混合 ③乘法混合 ④減法混合。
99. (3) 在相同環境條件下，為使海報上的字體，在遠距離最容易被清楚看見，配色宜採用 ①綠底紅字 ②紅底綠字 ③藍底白字 ④紅底藍字。
100. (2) 販售海鮮的店家，常以綠葉襯托海產，例如在鮭魚的四周擺置綠色的菜蔬，使鮭魚看起來更新鮮，這是利用哪一種色彩知覺的現象？ ①明度對比 ②補色對比 ③彩度對比 ④色相對比。
101. (2) 將綠色調的植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，是因為 ①彩度對比 ②補色對比 ③類似調和 ④明度色相。
102. (1) 下列四組文字字形與背景顏色的搭配設計，何者最為清楚醒目？ ①黑色的黑體字＋黃色背景 ②紅色的篆書字體＋綠色背景 ③紅色的草書體＋紫色背景 ④黑色的明體字＋藍色背景。
103. (3) 百貨公司欲設計中秋時節浪漫的展示櫥窗，下列配色何者最適合？ ①純色調與灰色調的配色 ②明亮色調與鮮豔色調的配色 ③純色調與深色調的配色 ④灰色調與暗色調的配色。
104. (1) 若病人穿著綠色衣服，醫師、病房的地磚及牆壁四周圍全都是白色，則綠色的補色殘像與這些白色重疊，眼睛容易疲勞。為了改善此缺失，牆面應該改用何種顏色？ ①粉綠色 ②紅色 ③黃色 ④粉藍色。
105. (2) 對彩妝的配色描述，下列何者不適當？ ①要表現艷麗，應該以中明度、高彩度的色彩為主 ②泛黃的膚色應使用黃橙色脣膏與綠色眼影 ③粉綠色表現春天的清新 ④為了展現創意，應以對比色系呈現活潑。
106. (1) 佳佳婚禮當天的裝扮，專業的彩妝師提供下列造型彩妝建議，下列何者不適當？ ①彩妝以濃妝，色彩以互補色為主 ②寬大的臉型應該以深色、寒色的色彩彩妝 ③頭髮黝黑，建議以挑染增加層次感 ④配色的顏色多樣時，應以同一系列色相為主。
107. (3) 關於解析度的敘述，下列何者錯誤？ ①電腦螢幕的解析度為 72 dpi ②雷射印表機解析度為 600 dpi ③電腦螢幕的解析度越高，影像顯示速度越快 ④數位影像的 dpi 數值愈大代表解析度愈高。

108. (2) 有關「JPEG」影像檔案格式，下列敘述何者錯誤？①不支援透明背景 ②較 TIFF 格式更適合應用於海報印刷 ③具極度檔案壓縮能力 ④跨平台能力強。
109. (3) 市售掃描器約可分為掌上型、平台式、滾筒式三種類型，下列何者使用光電管擷取影像？①掌上型 ②掌上型與平台式 ③滾筒式 ④平台式。
110. (1) 「JPEG」檔案格式，是用來儲存圖像數位化的格式。下列敘述何者錯誤？①具有支援透明背景的能力 ②具有橫跨不同平台的能力 ③具有極度壓縮檔案的能力 ④具有完整顯示 24 位元深度全彩影像的能力。
111. (4) 下列有關 PDF 檔案格式的敘述，何者錯誤？①檔案壓縮比小於 TIFF，但傳輸較快 ②提供攜帶方便，跨平台之圖文整合的檔案格式 ③Acrobat Reader 可閱覽 PDF 檔案 ④在 UNIX 工作站創建的 PDF 檔案只能在 Mac 閱讀，PC 電腦無法打開它。
112. (1) 數位列印時的「輸出尺寸」，就如沖洗相片時，要洗「幾乘幾」尺寸的相紙一樣。一般最常見的相紙尺寸為 ①3×5 ②3×10 ③3×15 ④3×20 英吋。
113. (3) 數位影像處理軟體 PhotoImpact，專用(預設)的檔案格式是 ①PDA ②PAD ③UFO ④PSD。
114. (2) 色溫度較高時，色彩偏藍、紫，稱為 ①中色調 ②冷色調 ③暖色調 ④無色調。
115. (2) 色溫度較低時，色彩偏 ①黑、白 ②黃、紅 ③藍、紫 ④藍、綠。
116. (1) 白平衡校正運作的原理就是色彩互補，在低色溫時呈現 ①橙橘色調 ②黃紅色調 ③黑白色調 ④藍綠色調。
117. (2) 拍攝相同的被攝體，儲存成 RAW 比 JPEG 檔案 ①小 ②大 ③相同 ④無法對比。
118. (1) 如改變輸出端「解析度」的數值設定，原始輸入端的「像素尺寸」不變，則 ①文件尺寸會改變 ②邊界尺寸會改變 ③界面尺寸會改變 ④尺寸不變。
119. (2) 彩色影像輸出到螢幕，是用何者呈現？①CMYK ②RGB ③Lab ④PCCS。
120. (3) 下列為電腦螢幕「色彩管理」的設定步驟，何者正確？①設定值>顯示>控制台>進階設定 ②設定值>顯示>進階設定>控制台 ③控制台>顯示>設定值>進階設定 ④顯示>設定值>控制台>進階設定。
121. (3) 下列有關「色彩設定檔」的敘述，何者錯誤？①購買電腦輸出周邊硬體，會隨機附贈色彩設定檔 ②油墨製造公司，都有自訂的色彩設定檔 ③Photoshop、CorelDRAW、Painter 等軟體，不附色彩設定檔校色 ④指定相同的色彩設定檔作為電腦調色標準，可確保印刷品的色差可在接受的範圍。
122. (3) 假設在稍偏紅的螢幕做影像編輯，再把完成品圖像在偏藍、綠的螢幕來觀看，則 ①顏色正常 ②偏紅色 ③偏色更嚴重 ④視情況而定。
123. (2) RAW 檔案格式的優點，下列何者錯誤？①檔案大小與保存資料的完整性，有較佳的平衡 ②檔案是破壞性壓縮格式 ③RAW 檔提供較大的修改後製空間 ④RAW 檔的解析軟體種類很多，色彩表現方式也不同。
124. (4) 高畫素的 DSLR 相機的色階與畫質表現，取決於取樣位元數。取樣位元數太高，檔案會增大，則 ①畫質變差 ②檔案大小不變 ③儲存速度增快 ④儲存速

度會變慢。

125. (2) 使用 RAW 檔做色階修正，則 ①修正結果不會影響色階連續性 ②色調修正曲線較陡，可降低對比 ③取曲線往上拉會使色調變暗 ④控制點不可多選。
126. (3) 下列為 RAW 檔案格式的敘述，何者錯誤？ ①將感光元件接收到的資料原封不動的儲存 ②感光元件不記錄類比只記錄數位資料 ③色彩深度為 8bit ④可記錄比 TIFF 檔案更寬廣的亮、暗部。

20400 攝影 丙 工作項目 02：器材使用

1. (3) 下列何者為自然光的標準色溫？ ①3200K ②3400K ③5500K ④7500K。
2. (1) 攝影用白熾鎢絲燈泡的標準色溫為 ①3200K ②3400K ③5500K ④7500K。
3. (2) 攝影用石英燈泡的標準色溫為 ①3200K ②3400K ③5500K ④7500K。
4. (4) 下列何者不能作為攝影用的反光器材？ ①白牆 ②保麗龍 ③報紙 ④黑絲絨。
5. (2) 可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為 ①LBB 校色濾鏡 ②PL 偏光濾鏡 ③UV 濾鏡 ④CC 藍色濾鏡。
6. (1) 調整偏光角度時，不會影響 TTL 自動測光值的偏光鏡為 ①圓偏光濾鏡 ②膠片型偏光濾鏡 ③線性偏光濾鏡 ④彩色偏光濾鏡。
7. (2) 閃光指數 GN64，閃光燈距離被攝體二公尺，光圈應使用 ①f22 ②f32 ③f45 ④f64。
8. (3) 閃光燈距被攝體 3 公尺，光圈設定為 f8，若要正常曝光，閃光燈的曝光指數應為 ①GN8 ②GN16 ③GN24 ④GN45。
9. (1) 曝光指數為 GN32/m，光圈設定為 F8 的閃光燈，閃光有效距離為 ①4m ②8m ③16m ④32m。
10. (3) 依據距離的平方反比定律(Inverse Square Law)，光線投射在物體上的距離如果增加一倍，光的強度將減少為 ①1/2 ②1/3 ③1/4 ④1/8。
11. (2) 可見光的電磁輻射線(Electromagnetic Radiation)波長為 ①200~400 ②400~700 ③700~800 ④800~900 微毫米(nm)。
12. (3) 光圈 f11 的入光量，為下列何者光圈之二倍？ ①f5.6 ②f8 ③f16 ④f22。
13. (3) 下列何者不是標準光圈級數？ ①f1 ②f1.4 ③f1.8 ④f2.8。
14. (4) 光圈 f8 及快門 1/125 秒之入光量，約等於 ①f5.6，1/500 ②f16，1/60 ③f2.8，1/2000 ④f5.6，1/250。
15. (2) 測光用灰卡的反射率為 ①8% ②18% ③25% ④28%。
16. (3) 光圈 f11、快門 1/30 之曝光值(EV)12，若曝光值(EV)為 13 時，則光圈與快門為 ①1/4：f22 ②1/250：f4 ③1/15：f22 ④1/60：f16。
17. (4) 若光圈為 f5.6，使用 2X 增倍鏡時，則光的強度變為 ①f4 ②f5.6 ③f8 ④f11。
18. (1) 若數位相機感光度設定為 ISO 100，測光時將測光錶的感光度設定為 ISO

- 50，則曝光值 ①過度 1 級 ②不足 1/2 級 ③不足 1 級 ④過度 1/2 級。
19. (4) 比 ISO 100 曝光值多一倍的為 ①ISO 50 ②ISO 125 ③ISO 160 ④ISO 200。
20. (3) ISO 160 比 ISO 50 的感光速度快幾倍？ ① $1\frac{1}{3}$ ② $1\frac{1}{2}$ ③ $1\frac{2}{3}$ ④ $2\frac{1}{3}$ 。
21. (2) 下列對標準鏡頭的敘述，何者正確？ ①鏡頭焦距約等於片幅的長邊 ②鏡頭焦距等於片幅的對角線長 ③鏡頭焦距等於片幅的寬邊 ④鏡頭焦距等於片幅的長與寬邊長。
22. (4) 下列何者為鏡頭清潔用品？ ①衛生紙 ②化妝棉 ③酒精 ④空氣刷。
23. (1) 照相機長期不用時，應存放於 ①防潮櫃 ②鐵櫃 ③保險櫃 ④木櫃。
24. (4) 下列鏡片何者適用於充當鏡頭的保護鏡？ ①柔焦鏡 ②LB 濾鏡 ③近攝鏡 ④UV 濾鏡。
25. (3) 照相機長期不用時，應拆卸的部份為 ①鏡頭 ②保護鏡 ③電池 ④電路板。
26. (4) 下列溶劑何者可用於鏡頭清潔？ ①去漬油 ②油精 ③汽油 ④鏡頭液。
27. (1) 手持式測光錶的受光部朝向被攝體進行測光，是屬於 ①反射式測光 ②投射式測光 ③直射式測光 ④透射式測光。
28. (3) 手持式測光錶測量閃光燈時，應將測光錶快門速度調整為 ①比照相機設定高一級閃光同步速度 ②最低閃光同步速度 ③同照相機設定閃光同步速度 ④最高閃光同步速度。
29. (4) 焦平面快門之閃光燈同步速度為 ①只有最高快門速度 ②只有最低快門速度 ③所有快門速度 ④X 快門及 X 以下之快門速度。
30. (2) 利用小型手持式閃光燈朝天花板閃光，再折射到被攝體的採光，稱為 ①入射式採光 ②反射式採光 ③直射式採光 ④透射式採光。
31. (4) 下列有關鎢絲燈之敘述，何者正確？ ①鎢絲燈的色溫較自然光為高 ②鎢絲溫度之高低不會改變色溫 ③燈泡溫度越高色溫越紅 ④隨著使用時間越長燈泡的色溫越低。
32. (3) 下列何者為閃光燈曝光指數符號？ ①W ②FT ③GN ④DIN。
33. (2) 單眼反光照相機測光的方式是透過鏡頭測光，英文縮寫為 ①SLR ②TTL ③CCD ④EE。
34. (3) 下列有關自然光之敘述，何者正確？ ①日落時，色溫偏藍 ②日正當中，光線中的藍色較少 ③不同季節的色溫都一樣 ④萬里無雲的陽光下，產生強烈硬調的光質。
35. (3) 軟片的感光度是指軟片的感光能力，感光度低者其粒子較細。這裡所稱的粒子在黑白軟片中是指 ①光暈光防止劑 ②醋酸塩 ③溴化銀 ④二氧化硫。
36. (2) 下列何者為色溫的單位？ ①M ②K ③W ④C。
37. (2) 下列何者為彩色軟片的色彩結構原理？ ①三減色 ②三原色 ③三加色 ④綜合色。
38. (4) 照相機的維護與保養，下列何者應避免擦拭？ ①鏡頭 ②濾色鏡片 ③觀景窗 ④反射鏡。

39. (2) 照相機長時間不用之處置，下列何者正確？ ①裝妥記憶卡，隨時備拍 ②將電池拆卸下來 ③未拍完之軟片，繼續裝置於相機中待下次再拍 ④將照相機與樟腦丸等一起置於防潮箱乾燥。
40. (4) 下列為影響閃光燈強度的因素，何者錯誤？ ①閃光燈的曝光(出力)強度 ②閃光燈與被攝體的間距 ③軟片的感光(ISO)值 ④快門速度。
41. (1) 對光源的敘述，下列何者正確？ ①光源越小，光線的對比越高 ②直射光照射在被攝體產生陰影較為柔和 ③間接光比直接光容易在被攝體上產生亮點 ④直接光比透射光呈現之色彩飽和度低。
42. (3) 色溫為攝影時用來描述光源的演色性，下列何者色溫最高？ ①鎢絲燈泡 ②鹵素燈泡 ③水銀燈 ④閃光燈泡。
43. (1) 下列為對光源的敘述，何者錯誤？ ①反射光較直射光質硬 ②光源可以改變陰影的大小 ③光源可以改變陰影的濃度 ④改變光源的投射角度會改變陰影的長短。
44. (4) 數位攝影記錄影像的最小單位是 ①GB ②byte ③MB ④Pix。
45. (1) 下列何者不是數位相機使用的儲存介面？ ①CCD ②光碟片 ③CF 卡 ④SD 卡。
46. (1) 數位相機的構造，下列敘述何者錯誤？ ①LED 顯示屏尺寸越大，影像越佳 ②單眼數位相機比消費型數位相機的影像品質佳 ③數位相機的影像感應器尺寸大者影像品質較佳 ④高畫素數位相機可拍出高畫質影像。
47. (3) 數位相機在複雜光源環境下，以全自動模式拍攝。為求正確曝光，下列設定何者正確？ ①日光模式 ②燈光模式 ③白平衡 ④特寫模式。
48. (4) 數位相機的畫質區分 RAW、L、M、S，下列何者為無壓縮畫質？ ①S ②L ③M ④RAW。
49. (1) 下列數位相機的電池性能敘述，何者錯誤？ ①在低溫和高溫下，電力衰退較快 ②低溫環境下，為使電池正常出力，可放在口袋保溫 ③開啟 LCD 顯示屏，會減少相機電池使用時間 ④環境因素及相機設定，會影響電池使用時間。
50. (3) 數位攝影要有正確的色彩再現，下列設定何者最理想？ ①全自動模式 ②日光模式 ③自定白平衡 ④陰天模式。
51. (4) 下列有關數位相機的敘述，何者錯誤？ ①數位相機以 CCD 或 CMOS 擷取影像，使用記憶卡儲存資料 ②輕便型數位相機擷取影像裝置的尺寸較小 ③疊紋雜訊(moiré)現象，可使用防疊紋(anti-aliasing)濾鏡降低 ④數位機背相機多數採用 JPEG 格式記錄影像。
52. (2) 數位備份儲存裝置多以 KB、MB 與 GB 為容量單位，下列何者錯誤？ ①CD-R 最大容量約 700MB ②DVD-RDL/ DVD+RDL 容量約 8.5MB ③8GB USB 隨身碟容量約 8000MB ④DVD 容量約 4.7~17.08GB。
53. (4) 下列對「儲存媒體」敘述，何者錯誤？ ①磁帶(Tape)容量大，專供歸檔留存用 ②CD-R 只能錄寫一次 ③DVD-R/ DVD+R 容量大，使用 DVD 光碟機燒錄 ④資料寫入 CD-R 需用 CD 燒錄機，它與 DVD 光碟機不相容。

54. (2) 拍攝夜景，要使背景和人物都能正確的曝光，下列敘述何者錯誤？ ①使用三腳架拍攝 ②主體(人物)為靜止狀態，快門速度要較快 ③使用夜景模式，要開啟慢速快門 ④要使主體(人物)曝光正常，可用相機閃光燈曝光。
55. (1) 數位相機保養與維護，下列何者錯誤？ ①機身或鏡頭的清潔可用合成清潔劑去除 ②機身上的污漬可用軟布擦拭 ③觀景窗、鏡頭的沙塵應先用空氣刷去除，再用軟布擦拭 ④不可用力擦拭 LCD 顯示屏，否則會導致表面刮傷。
56. (2) 為保持數位相機良好的拍攝功能，下列敘述何者錯誤？ ①相機應避免靠近磁場 ②從高溫處到低溫處，相機鏡頭會凝結霧氣，使用前擦乾即可使用 ③相機應避免撞擊或震盪，導致相機受損 ④勿將含酒精、甲苯類等揮發性物質擦拭相機。
57. (3) 下列為數位相機「顯示(DISPLAY)鍵」的功能，何者錯誤？ ①可選擇以單張或多張顯示影像 ②有放大、縮小、旋轉影像等功能 ③可調整影像明亮、銳度 ④可更改檔案編號。
58. (2) 在光源充足的鎢絲燈下，數位相機顯示屏畫面呈現偏紅，校正模式應調為 ①日光模式 ②鹵素燈模式 ③日光燈模式 ④自動模式。
59. (4) 下列何者為數位相機的動態影像檔案格式？ ①TIF ②RAM ③BMP ④AVI。
60. (3) 下列照相機「快門鍵」的敘述，何者錯誤？ ①按下相機快門鍵一半不放，可自動對焦、設定曝光與白平衡 ②拍攝時，按下快門鍵，影像資料即被記錄在記憶卡內 ③快門鍵不可分段操作，應快速按 ④按快門鍵時，應避免相機震動。
61. (4) 下列「記憶卡」的敘述，何者錯誤？ ①新購的記憶卡使用前要格式化 ②讀取記憶卡資料時，不可關閉相機電源 ③記憶卡格式化後，會刪除原有資料 ④在不同相機格式化的記憶卡，可使用在其它數位相機。
62. (3) 下列「記憶卡」的敘述，何者錯誤？ ①相機存取資料時，不可將記憶卡抽出 ②相機電力不足時，記憶卡將無法存取 ③水氣、灰塵與靜電不影響記憶晶片及使用壽命 ④不可在讀卡機讀取資料時，抽出記憶卡。
63. (1) 下列數位相機「鋰電池」的敘述，何者錯誤？ ①每次充電時間應在 24 小時以上，以增加電池壽命 ②鋰電池不需事前放電，即可充電 ③充電時電池發生噪音，表示故障 ④經常對電池充電，使用壽命會越來越短。
64. (2) 電池是數位相機的動力來源，下列有關電池的保養，何者錯誤？ ①收藏保管電池，應保持絕緣 ②鋰電池安全性高，相機長期不用可不用取出 ③電池的電極端出現輕度氧化，可用橡皮擦去除 ④不論何種電池，應存放在乾燥陰涼的環境。
65. (3) 原稿為 2 吋彩色證件照片、欲輸出 10x12 吋照片，掃描檔案大小約為 ①12MB ②18MB ③32MB ④72MB。
66. (4) 單眼數位相機設定為「自動包圍曝光」，下列敘述何者錯誤？ ①會更改曝光值連續拍 3 張 ②光源不足時，閃光燈會依不同曝光值各閃 1 次 ③曝光補償設定為-2EV 至+2EV 間 ④拍攝順序依次是標準曝光、負補償曝光、正補償曝光。

67. (1) 下列有關單眼數位相機的 P 和 AUTO 模式的敘述，何者正確？ ①P 模式可做曝光補償調整、AUTO 模式無法曝光補償 ②兩者都可做曝光補償 ③P 和 AUTO 模式兩者都可設定 ISO 值 ④P 模式不能連續拍攝。
68. (3) 下列檔案格式何者佔用記憶空間最少，最適宜沖洗相片？ ①RAW ②TIFF ③JPEG ④BMP。
69. (3) 數位沖印店沖洗照片，影像檔案解析度設定為 ①72 dpi ②200 dpi ③300 dpi ④600 dpi。
70. (1) 下列裝置何者不必做色彩管理？ ①記憶卡 ②電腦螢幕 ③列印機 ④數位相機。
71. (2) 在 Photoshop 影像軟體做色彩校正，下列何者不是色彩校正功能？ ①曲線 ②填充 ③色階 ④色相飽和。
72. (4) 下列有關照相機測光模式的敘述，何者錯誤？ ①中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景 ②點測光針對光線明暗複雜、不易靠近的主體決定最佳曝光值 ③矩陣(多區)測光是把畫面分割成多區測光，在強烈逆光、黑夜及大片的雪地的環境下，相機會自動補償曝光量 ④局部測光適合在背景於被攝體的逆光情況，測光區域約占影像面積的 40%。
73. (2) 以 800 萬像素的相機拍出之影像，在確保品質下，可沖洗的最大照片尺寸是 ①6x8 英吋 ②8x10 英吋 ③10x12 英吋 ④12x15 英吋。
74. (2) 下列數位相機「記憶卡」保養要點，何者錯誤？ ①遠離電視、顯示器等的干擾 ②應保存在高溫乾燥的環境 ③插入記憶卡，動作要輕柔 ④由冷氣房到高溫潮濕的戶外，不要立即取出記憶卡。
75. (3) 下列對鎢絲燈光源的敘述，何者錯誤？ ①家用燈泡色溫約 2800K ②鎢絲燈隨使用時間越長，色溫變得越紅 ③K 值越高紅色光線所占比例越高 ④鎢絲燈光為連續光譜。
76. (1) 下列攝影人工光源，何者在使用期間的色溫和亮度可保持不變？ ①鎢絲鹵素燈泡 ②螢光燈泡 ③B 型攝影燈泡 ④鈉氣燈泡。
77. (2) 下列對人工光源的敘述，何者錯誤？ ①光源具所有可見光波長範圍，才可判斷物體的顏色 ②連續光譜所占比例越大，越看不清物體的色彩 ③光源的光譜波段與相機 CCD 的色彩平衡時，色彩表現才會正確 ④非連續光譜不適宜攝影。
78. (1) 下列對電子閃光燈的閃光的敘述，何者正確？ ①是一種短暫放電，光譜接近日光 ②是使電極產生 110V 的電壓後再放電 ③光譜的組成色溫約 4800K ④不會產生 UV 輻射。
79. (4) 下列有關石英燈泡更換的注意事項，何者錯誤？ ①手指皮膚不可接觸燈泡 ②不小心碰觸燈泡，可用酒精擦拭 ③安裝燈泡不可過度使用壓力 ④趁燈泡尚有餘溫，立即更換。
80. (3) 下列對攝影棚閃光燈的敘述，何者正確？ ①閃燈放電，開始小然後逐漸增大 ②電容器越大，充電時間越短 ③閃光越強，充(回)電時間越長 ④根據 ISO 規定，充電至 70%預備燈即亮，此時拍攝可正常曝光。

81. (1) 下列對數位相機功能的敘述，何者錯誤？①「減低雜訊」是減少因各級 ISO 所產生的雜訊 ②「ISO AUTO」是設定的光圈、快門無法達到最佳條件時，自動調高 ISO 值 ③「ISO」是設定感光元件對光亮的感應度 ④「FV」為鎖定閃光燈的出力值。
82. (3) 下列對相機記憶卡的敘述，何者錯誤？①選購記憶卡最主要的考量是與相機的相容性 ②相機或讀卡機讀寫記憶卡時不可抽換記憶卡 ③數位相機的記憶卡經格式化後，影像將永遠無法復原 ④第一次使用相機記憶卡，要使用相機內建功能予以格式化。
83. (4) 下列有關「螢幕校正」的敘述，何者錯誤？①Mac 電腦可在 System Preference 執行 Calibrate 螢幕校正 ②PC 電腦可藉助 Adobe Photoshop 軟體的 Gamma 程式校正 ③「螢幕校正器」可準確的校正螢幕 ④螢幕標準 Gamma 值為 1.0，白點為 5500K。
84. (1) 下列對「掃描器」的敘述，何者錯誤？①利用感測元件把反射光轉成數位資訊再轉成電子訊號 ②光學組件的品質，決定掃描器的良窳 ③從類比轉換到數位過程最易受到電子、震動、雜訊的干擾 ④掃描器的光源為冷陰極或發光二極體(LED)。
85. (3) 下列有關掃描器的敘述，何者正確？①以噴墨印出一般品質的 A3 相片，光學解析度至少需 300dpi 以上 ②反射稿的光學解析度比透射稿高 ③色濃度是指掃描器能分辨影像中最亮區域與最暗區域的能力，透射稿至少為 3.5D 以上 ④使用軟體插補點增加解析度，可增加影像細節。
86. (2) 下列有關使用「超廣角鏡頭」的敘述，何者正確？①若要使影像亮度均勻，應避免使用最小光圈 ②為避免遮光罩出現在視野中，遮光罩的大小要與鏡頭的焦距相符 ③使用較大光圈，可減少光斑的出現 ④熟悉的形狀如人的臉孔、玻璃杯等應置於影像的邊緣。
87. (1) 使用超廣角、魚眼鏡頭拍攝時，避免被攝體的直線變形，下列何者錯誤？①把直線放在靠近相片邊緣處 ②避免使用最大或最小的焦距 ③把重要的直線放在構圖中央 ④使用變形最小的中間焦距拍攝。
88. (4) 下列對光的單位之敘述，何者錯誤？①光通量(Φ)是光源輻射能的流量，單位是流明(lm) ②照明度(E)是光線到達物體的能量，單位為勒克司(lux) ③明亮度(L)是光線照射物體反射的光通量，單位是 cd/m^2 ④光的強度(I)是測量光源的能量或輸出，標準單位為 K(Kelvin)。
89. (2) 下列與光有關的敘述，何者錯誤？① 1 cm^2 的白金加熱到熔點，產生光能的 1/60 稱為 1 燭光(cd) ②物體表面的照明，與光的強度及距離有關，與照射角度無關 ③光線變化量的距離平方反比法則，不適用平行光束 ④量測電能轉化為光能大小的單位為每瓦/流明(lm/w)。
90. (3) 下列光圈、快門的組合，何者的曝光量與光圈 f22、快門 1 秒不同？①f11、1/4 ②f5.6、1/15 ③f4、1/60 ④f2、1/125。
91. (4) 在光線不足、不能使用人工光源、非拍攝不可的人像，下列解決方法何者錯誤？①調高相機的感光度(ISO) ②使用最大光圈 ③使用 RAW 格式存檔，攝

後編修 ④調高解析度。

92. (2) 下列有關數位相機功能的敘述，何者錯誤？ ①電子觀景窗(EVF) 的原理和 LCD 相同，是改善 LCD 在強光下的顯示裝置 ②防止紅眼裝置是防止內建閃光燈和鏡頭的距離過遠，造成的紅眼 ③防止手震功能，適合拍攝望遠景物或夜間攝影 ④光學觀景窗為相機的取景結構。
93. (1) 下列為數位相機加裝濾鏡的敘述，何者正確？ ①晴朗的陽光下，欲以大光圈創作淺景深或慢速快門效果，可使用減光鏡 ②漸層鏡可提升天空及地面景物的反差 ③要使十字(星芒)鏡拍攝效果明顯，相機距離燈光應越遠 ④偏光鏡分線型與環型，線型較少發生測光及對焦的失誤。
94. (4) 下列有關擷取影像及掃描器的敘述，何者錯誤？ ①掃描的工作流程為：準備原稿→設定掃描參數→預先掃描→設定掃描範圍→掃描→存檔 ②平面掃描器的受光元件為 CCD ③滾筒式掃描器的受光元件為光電倍增管(PMT) ④平面掃描器的優點為暗部表現較滾筒式優良。
95. (1) 原稿是彩色照片，欲用於灰階版面，掃描時應採用何者模式？ ①灰階模式 ②CMYK 模式 ③RGB 模式 ④黑白模式。

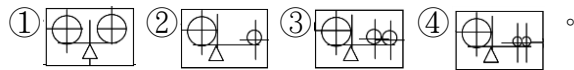
20400 攝影 丙 工作項目 03：攝影作業







1. (4) 使主題的影像清楚背景模糊，除了使用望遠鏡頭拍攝外，下列何者可產生相似效果？ ①小光圈 ②柔焦鏡 ③廣角鏡頭 ④大光圈。
2. (1) 下列鏡頭何者景深最長？ ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③望遠鏡頭 ④超望遠鏡頭。
3. (2) 光圈 f5.6 的透光量是光圈 f11 的幾倍？ ①2 倍 ②4 倍 ③8 倍 ④16 倍。
4. (3) 若以快門 1/30 秒與光圈 f11 為標準曝光值，如快門為 1/60 秒，光圈應為 ①f4 ②f5.6 ③f8 ④f11。
5. (3) 拍攝 CRT 電視中的畫面，快門的選擇以下列何者較佳？ ①1/500 秒 ②1/125 秒 ③1/30 秒 ④B 快門。
6. (2) 不會影響攝影景深的因素是 ①距離 ②快門 ③光圈 ④焦距。
7. (1) 拍攝證件照，為避免變形，不可使用 ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③望遠鏡頭 ④超望遠鏡頭。
8. (4) 下列何者不是超望遠鏡頭的特性？ ①畫角狹小 ②景深很短 ③可將遠方物體影像拉近，產生壓縮空間效果 ④焦距較標準鏡頭短。
9. (3) 以 1:1 翻拍 2 吋證件照，應使用 ①望遠鏡頭 ②標準鏡頭 ③標準鏡頭加接寫環 ④超望遠鏡頭。
10. (4) 拍攝一棟十層之建築物，為求正確不變形，應使用 ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③超廣角鏡頭 ④PC 鏡頭。
11. (2) 下列為低色(階)調攝影環境及條件的選擇，何者較佳？ ①背景及主體顏色要

淡，照明比要小 ②背景及主體顏色要深，照明比要大 ③背景及主體顏色要淡，照明比要大 ④背景及主體顏色要深，照明比要小。

12. (2) 下列對透射傘的描述，何者正確？ ①透射傘透射的光線屬於直接光 ②透過反透射傘的光較柔和 ③透射光接近被攝體時，光質較硬 ④透射光距離被攝體較遠時，色彩飽和度較低。
13. (3) 夜間室內人像攝影，最適宜拍攝的光源為 ①水銀燈光 ②自然光 ③鎢絲燈或閃光燈光 ④日光燈光。
14. (4) 光的物理性質，下列何者正確？ ①光波只有波長，無振幅 ②光波只有振幅，無波長 ③波長與振幅及光學無關 ④光波同時具有波長與振幅。
15. (3) 拍照時，使畫面有三度空間效果及深度感的稱為 ①遠視 ②近視 ③透視 ④凝視。
16. (3) 下列對「光」的敘述，何者錯誤？ ①光以直線進行 ②光投射到粗糙的表面，反射率較低 ③光投射到光滑平坦表面時，折射角度與入射角度不相等 ④光速高於音速。
17. (1) 光在鏡頭鏡片間雜亂反射，會產生何種現象？ ①鬼影(ghost) ②變形 ③高反差 ④高彩度。
18. (1) 黃昏時，若使用日光型彩色軟片拍攝人像，相片上的膚色會呈現 ①偏黃紅色 ②偏藍色 ③偏青色 ④偏灰色。
19. (2) 拍攝身穿黑衣、背景為黑色的被攝體，使用照相機的自動曝光值曝光，結果為何？ ①曝光不足 ②曝光過度 ③曝光正常 ④無法曝光。
20. (1) 在攝影棚內用 1 支反射傘燈佈光，如欲減低反差、光質柔和，應將 ①光源靠近被攝體 ②光源遠離被攝體 ③光源拉高 ④光源降低。
21. (3) 下列人工光源何者為硬調光質？ ①擴散光 ②柔光罩的透射光 ③聚光 ④反射傘的反射光。
22. (4) 下列光源何者為軟調光？ ①鎢絲燈光 ②直射太陽光 ③聚光 ④柔光罩透射光。
23. (2) 下列採光的位置與角度，何者不宜用於人像攝影的主光？ ①順光 ②頂光 ③側光 ④逆光。
24. (4) 人像攝影佈光的原則為 ①光的強弱自動控制 ②光源位置應固定不變 ③可使用多種光源 ④依被攝體特質及空間大小佈置。。
25. (3) 人類眼睛可見光的波長為 ①100nm~380nm ②280nm~380nm ③380nm~780nm ④780nm~3000nm。
26. (4) 人類眼睛所見的物體顏色，為物體反射的結果。紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成 ①黃光 ②藍光 ③紅光 ④白光。
27. (3) 下列何者為攝影用的點光源？ ①成排的日光燈 ②招牌霓虹燈 ③直射的閃光燈 ④有雲層的陽光。
28. (4) 下列何者的照度與距離無關，並可視為面光源？ ①燈泡 ②霓虹燈 ③閃光燈 ④太陽光。


29. (1) 光的照度與距離的平方成反比。若光源距離被攝體 1m、照度為 1，則距離 2m 時的照度應為 ①1/4 ②1/8 ③1/16 ④1/32。
30. (3) 較缺乏陰影及立體感的光為 ①逆光 ②側光 ③正面光 ④頂光。
31. (1) 下列何者可強調主體的輪廓，使主體與背景分離？ ①逆光 ②側光 ③正面光 ④平面光。
32. (4) 位於主體正上方的光源為 ①逆光 ②側光 ③正面光 ④頂光。
33. (3) 光源常做為補助用光，可得無陰影效果的為 ①逆光 ②側光 ③正面光 ④頂光。
34. (2) 可用於靜物攝影的無影採光與人像攝影的補助光，且具有怪異及戲劇效果的光源為 ①逆光 ②底光 ③正面光 ④平面光。
35. (4) 下列何者可決定主體最暗與最亮之色調效果？ ①畫素 ②解析度 ③色調 ④反差。
36. (3) 下列何種光能使物體產生明顯輪廓及陰影？ ①反射光 ②擴散光 ③硬光 ④柔光。
37. (3) 戶外攝影採用大片反光板以增加光源，即是 ①主光 ②背景光 ③補光 ④效果光。
38. (4) 日出及日落時，因大氣層濾掉了部份藍光，故光線會偏 ①藍色 ②綠色 ③紫色 ④紅色。
39. (3) 太陽初昇，光線中那一種顏色成份較多？ ①藍色 ②綠色 ③紅色 ④紫色。
40. (2) 照射的距離會影響光線的照度及照射面積，下列敘述何者錯誤？ ①光源越遠，照度越弱 ②光源越遠，照射面積越小 ③光源越遠，反差越來越小 ④光源越近，照度越大。
41. (2) 下列為使用人工鎢絲燈光源需注意的事項，何者錯誤？ ①電壓穩定與否，會影響色溫 ②使用時間愈長，色溫度會愈來愈高 ③彩色攝影，儘可能不要混合不同色溫光源 ④光源會產生溫度，應避免燙傷或引燃。
42. (1) 下列為人工光源石英燈的敘述，何者錯誤？ ①屬於冷光的一種 ②光度強 ③體積小 ④色溫為 2800K~3400K。
43. (1) 下列何者可決定主體性格及表現攝影意圖？ ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
44. (1) 可使主體產生正確的明暗比例，創造立體感和氣氛的是那一種光源？ ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
45. (2) 可照亮主體陰影，調節主體反差，製造立體的光源為 ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
46. (3) 人像攝影用的髮燈、背景燈是屬於那一種光源？ ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
47. (4) 可使主體與背景分離，進而控制背景、增加氣氛的是那一種光源？ ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
48. (4) 攝影構圖應力求均衡，下列示意圖何者錯誤？



49. (4) 從低角度拍攝人像，則 ①臉形變削瘦 ②身長變矮小 ③頭部後的景物上升 ④身材拉長。
50. (2) 拍攝人像，下列何種構圖較不適宜？ ①全身人像的構圖包含頭至腳 ②側面人像適合拍攝證件照 ③正面人像是臉部正對照相機 ④七分身的構圖適合拍攝美姿。
51. (1) 從高角度拍攝人像，則 ①身長變矮小 ②頭部後的景物下降 ③身材變高大 ④臉形變肥胖。
52. (3) 人像攝影時，眼鏡的鏡片出現強烈反光，是因 ①主燈在被攝體前方 45 度位置 ②被攝體的下顎收縮 ③燈光高度與眼鏡相仿 ④照相機高度高於眼鏡。
53. (4) 拍攝證件照前，應對被攝體 ①濃妝艷抹 ②裝笑臉 ③擺姿態 ④整理儀容。
54. (2) 下列為海景構圖之示意圖，畫面中的水平線置於何處最佳？
 ①  ②  ③  ④ .
55. (1) 拍攝全身人像，要使被攝體顯得較高大，照相機應用何種角度拍攝？ ①仰角 ②俯角 ③平面 ④斜角。
56. (2) 下列構圖之示意圖，何者稱為攝影的三分法？ ①  ②  ③  ④ .
57. (4) 使畫面具有抽象的感覺，且會產生和諧浪漫氣氛的是 ①比例 ②幾何圖形 ③黃金比例 ④韻律。
58. (3) 拍照時，會使畫面有三度空間效果及深度感的是 ①均衡 ②明暗 ③透視 ④韻律。
59. (1) 照片中的影像會使人感覺不安，是因為畫面缺少了 ①均衡 ②透視 ③明暗 ④深度。
60. (1) 照片中將景物安排呈"S"或"Z"形的構圖，會使畫面有 ①流動感 ②對稱感 ③穩定感 ④統一感。
61. (2) 拍攝風景照時，將景物對角斜切的配置，畫面會有 ①對比感 ②流動感 ③穩定感 ④比例感。
62. (4) 將畫面的對稱軸置於照片中央，使景物作左右對稱，此構圖有 ①對比感 ②流動感 ③比例感 ④穩定感。
63. (3) 將畫面中的近景拍攝得比較大，遠景拍得比較小，用景物的大小差異表現出遠景感的是 ①穩定 ②流動 ③透視 ④韻律。
64. (2) 在畫面構圖上，使同性質或相近物件有關聯性的相互結合在一起，是 ①統一 ②調和 ③比例 ④均衡。
65. (1) 攝影形式原理中，會使人產生視覺緊張、刺激，有極端對照效果的構圖是 ①對比 ②對稱 ③漸變 ④比例。
66. (4) 攝影常利用線條構成畫面，下列何者具有浪漫、柔美的感覺？ ①垂直線 ②

水平線 ③斜線 ④曲線。

67. (2) 攝影構圖中，以線條引導視線，暗示動態、強調遠近，有寧靜、博大的感覺的是 ①垂直線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
68. (1) 下列何者在攝影構成畫面中，有莊嚴、堅強的感覺？ ①垂直線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
69. (3) 攝影構圖時，以線條構成畫面，有不安及動態的感覺的是 ①對角線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
70. (1) 下列何者在攝影構成畫面中，有動感、速度感和不平靜的感覺？ ①對角線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
71. (2) 利用立體錯覺，拍出立體感豐富的照片，是那一種構圖要素的表現？ ①線條 ②形態 ③色彩 ④明暗。
72. (2) 要表現低色調構圖，應注意各色間所佔的面積比例，原則上那一種色彩要佔大面積？ ①灰色 ②低彩度 ③中彩度 ④高彩度。
73. (3) 拍攝時使主題較大，陪襯物比較小，屬於那一種構圖技巧？ ①焦點強調法 ②色彩對比法 ③大小對照法 ④明暗輝映法。
74. (2) 以具有對比關係的色彩突出主體，屬於那一種拍攝構圖技巧？ ①焦點強調法 ②色彩對比法 ③大小對照法 ④明暗輝映法。
75. (1) 拍攝時，使主體影像清晰陪襯物模糊，屬於那一種構圖技巧？ ①焦點強調法 ②色彩對比法 ③大小對照法 ④明暗輝映法。
76. (3) 地平線放在畫面上方 1/3 處，常用於 ①人像攝影 ②運動攝影 ③風景攝影 ④水中攝影。
77. (1) 下列攝影角度何者與攝影者的視線相同？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
78. (2) 下列攝影角度何者可強調建築物的高度及近景，使主體的「地位」及「價值」增強？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
79. (3) 強調場面寬廣及深遠、景物變小，屬於下列那一種拍攝角度？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
80. (3) 室內人像攝影，下列何者可襯托攝影的主體、增加內涵、加深表現力？ ①前景 ②中景 ③背景 ④遠景。
81. (4) 證件照攝影，除主光外，尚可使用 ①背景光、髮光、前側光 ②右側光、左側光、背景光 ③背景光、逆光、右側光 ④前側光、補助光、背景光。
82. (4) 我國護照用照片，頭頂至下顎的標準長度為 ①20~24mm ②24~30mm ③25~29mm ④32~36mm。
83. (2) 我國 1 吋證件照片的標準尺寸為 ①24×35mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。
84. (3) 我國 2 吋證件照片的標準尺寸為 ①24×35mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。
85. (1) 我國身分證及護照，相片的標準尺寸為 ①35×45mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。

86. (4) 美國簽證相片的標準尺寸為 ①24×35mm ②28×40mm ③35×48mm ④51×51mm。
87. (3) 人像攝影，下列何者可採用逆光佈光？ ①黑髮、白背景 ②白髮、白背景 ③黑髮、黑背景 ④白髮、黑背景。
88. (2) 證件照攝影，被攝體與背景的距離至少為 ①0.5m ②1.5m ③2.5m ④3m。
89. (3) 證件照攝影的佈光，主燈應置於被攝體前方 ①15° ②30° ③45° ④90°。
90. (1) 證件照攝影的佈光，背景燈的適當高度為 ①0.5m ②1m ③1.5m ④2m。
91. (4) 晚上用閃光燈拍攝隔著玻璃櫥窗的物品，下列何者可避免玻璃的反光？ ①鏡頭遠離玻璃 1 公尺以上 ②鏡頭前加偏光鏡 ③鏡頭加裝減光鏡 ④鏡頭盡量靠近玻璃櫥窗。
92. (2) 拍攝證件照，最適宜的照明比為 ①1:1 ②2:1 ③3:1 ④4:1。
93. (1) 我國 1 吋證件照片規格之臉部(頭頂至下顎)尺寸定為 ①18~22 ②28~32 ③32~36 ④35~45 mm。
94. (2) 我國 2 吋證件照片規格之臉部(頭頂至下顎)尺寸定為 ①18~22 ②25~29 ③32~36 ④35~45 mm。
95. (3) 我國國民身分證及護照，相片規格之臉部(頭頂至下顎)尺寸定為 ①25~29 ②28~32 ③32~36 ④35~45 mm。
96. (3) 美國簽證相片規格之臉部(頭頂至下顎)尺寸定為 ①25~29 ②28~32 ③25~35 ④35~45 mm。
97. (1) 拍攝證件照，補(輔)助光的主要功能為 ①降低或消除臉部的陰影 ②加強背景光強度 ③增加主光亮度 ④增加臉部側面亮度。
98. (2) 拍攝證件照，亮部燈光強度為 ①主燈強度 ②主燈+補(輔)助燈強度 ③補(輔)助燈強度 ④主燈+補(輔)助燈+背景燈強度。
99. (4) 室內半身人像攝影，「背景燈」的主要功能為 ①增加主燈強度 ②增加輔助燈強度 ③防止臉部反光 ④避免背景產生陰影。
100. (3) 室內半身人像攝影的照明比為 2:1，若主光強度為 f16，則補(輔)助光應為 ①f5.6 ②f8 ③f11 ④f22。
101. (4) 室內半身人像攝影的照明比為 4:1，若補(輔)助光強度為 f11，則主光為 ①f5.6 ②f8 ③f11 ④f22。
102. (1) 拍攝證件照，下列敘述何者正確？ ①亮部為主燈+補(輔)助燈值 ②亮部為主燈值 ③暗部為補(輔)助燈+主燈的強度 ④主燈應置於被攝體正前方。
103. (3) 下列何者不適於證件照的主要光源？ ①反射光 ②透射光 ③聚光燈 ④陰天的日光。
104. (1) 要表現被攝體之質感，下列燈光何者最合適？ ①側面光 ②正面光 ③底光 ④背光。
105. (1) 拍攝證件照，鏡頭應採取下列那一種角度？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
106. (3) 拍攝如圖  所示之正立方體畫面，拍攝角度應為 ①平攝 ②仰攝 ③俯攝

④斜攝。

107. (1) 翻拍文件時，照相機應採取下列那一種拍攝角度？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
108. (3) 文件翻拍，若想得到清晰的畫面，除了使用高解析度的鏡頭、對焦準確外，下列光圈何者最適宜？ ①f2.0 或 f2.8 ②f4.0 或 f5.6 ③f8 或 f11 ④f22 以上。
109. (1) 拍攝淺色調原稿，依照相機的曝光值，光圈應 ①增加 1/2~1 格 ②增加 2~3 格 ③減少 1/2~1 格 ④依相機測光值曝光。
110. (2) 使用人工光源拍攝 A0 大小的文件，至少應使用幾個光源？ ①一個 ②二個 ③三個 ④四個。
111. (3) 使用人工光源拍攝 5×7 英吋大小的亮面照片，光源與原稿應呈 ①5 度~15 度 ②20 度~25 度 ③30 度~45 度 ④90 度。
112. (4) 翻拍文件，為避免原稿反光，下列何者正確？ ①光源高度應比文件低且貼近原稿 ②光源應正對原稿 ③鏡頭加裝減光鏡 ④燈光以約 45 度角度照射原稿。
113. (1) 翻拍文件的佈光，最適宜的照明比為 ①1:1 ②2:1 ③3:1 ④4:1。
114. (2) 使用數位單眼相機及人工光源翻拍文件，為使影像的色溫正常，應設定照相機的 ①ISO ②白平衡 ③快門速度 ④光圈。

20400 攝影 丙 工作項目 04：影像輸出作業

1. (1) 下列有關「像素」的敘述，何者錯誤？ ①拍攝時，較小的感光元件會自動進行「增感」或「增益」處理，以提高畫質、減少雜訊 ②像素值相同，感光元件的尺寸不同，像素間距就不同 ③解像度不受像素間距的影響 ④像素間距的單位為 μ 。
2. (4) 下列對「散景效果」的敘述，何者正確？ ①全片幅數位相機的散景效果比較小 ②APS-C 相機的散景效果比較大 ③APS-H 相機的散景效果比較大 ④「散景」的效果與片幅大小無關。
3. (2) 下列有關照相機觀景窗的光學系統的敘述，何者正確？ ①五稜鏡和五面鏡都是將影像反射至接目鏡 ②五面鏡比五稜鏡的重量輕，且製造成本低 ③五面鏡的反射光距離較五稜鏡短 ④五稜鏡會使視野變小、亮度變暗。
4. (4) 下列對觀景窗「屈光度調整」的敘述，何者正確？ ①以偏光原理調整被攝體的反光 ②以增減 EV 值方式調整影像明亮度 ③縮小光圈改善影像周邊的失光現象 ④補正眼睛因近視、遠視等在觀景窗之影像清晰度。
5. (3) 下列對數位影像檔案的敘述，何者正確？ ①紅色波長較長，拍攝以紅色調為主之影像資料量較多 ②高色調(High Key)之影像，需較多色光三原色匯聚，檔案較大 ③拍攝較複雜的影像，資料量比較多 ④色調增多，檔案大小不變。

6. (4) 下列對數位相機的電池的敘述，何者正確？ ①鎳氫與鎳鎘電池皆不含汞，因此不會對環境造成污染 ②鎳氫電池輸出的能量比鋰電池高 ③電池 mAh 值的大小，與拍攝的數量無關 ④鋰錳電池輸出能量比鹼性電池高，長時間閒置的電力損耗比鹼性電池低很多。
7. (2) 下列對「繞射現象」的敘述，何者錯誤？ ①繞射現象會降低影像的解像力 ②繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射 ③使用減光鏡，可改善繞射現象 ④使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值可避免繞射現象。
8. (4) 下列有關「記憶卡」的敘述，何者錯誤？ ①相機的記憶卡格式化最好在相機上執行 ②目前記憶卡格式是依據 FAT 規格 ③電腦執行記憶卡格式化可能會減緩記錄速度 ④記憶卡與軟片不可置於防潮箱，以免乾裂、脆化。
9. (1) 下列有關 RAW 檔的敘述，何者錯誤？ ①RAW 為 Real-After-Write 的縮寫 ②RAW 是指尚未加工的原始影像 ③RAW 能儲存比 JPEG 更豐富的色調 ④RAW 檔可以在影像處理軟體調校影像。
10. (3) 下列對於「色域」的敘述，何者錯誤？ ①色域英文名稱為 Color Space ②sRGB 的色域空間較 Adobe RGB 小 ③sRGB 的色相優於 Adobe RGB ④在綠色與藍色間，Adobe RGB 比 sRGB 更能重現高彩度的色彩。
11. (1) 影像的位元數，是指 RGB 各頻道所擁有色調(tone)的數量，下列敘述何者錯誤？ ①目前數位相機最常用的是 32 和 64 位元 ②位元數愈少，愈容易產生色調分離 ③色調的調整就是調整色彩的明暗度，色調的範圍為 0~255 ④8 位元影像為每 1 個像素使用 8 個位元的資訊。
12. (2) 下列有關「色溫」的敘述，何者正確？ ①可見光的色溫，由低至高所呈現的色彩為藍色→紅色→白色 ②色溫的單位為 K，Kelvin 的縮寫 ③閃光燈的色溫為 2500K~3500K ④日出前或傍晚的色溫約為 4500K~5500K。
13. (2) 下列 DSLR 相機與傳統 SLR 相機之比較，何者正確？ ①相同的鏡頭，裝在 DSLR 相機比在 SLR 相機的影像面積廣 ②SLR 相機鏡頭使用在 DSLR 相機時，計算實際的焦距必須乘上換算倍率 ③相同的望遠鏡頭使用在 SLR 相機上，焦距會增長 ④使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上固定倍率才能得到大小相同之影像。
14. (4) 下列有關 GN 值的敘述，何者正確？ ①GN 是指光圈值 ②GN 值與 ASA、ISO 無關 ③GN=光圈/距離 ④GN=距離 x 光圈。
15. (3) 下列何者最接近標準色溫？ ①陰天時的漫射光 ②日出時的陽光 ③天空晴朗時的陽光 ④夕陽的光照。
16. (4) 數位相機「抑制雜訊」功能，下列敘述何者正確？ ①可抑制點狀雜訊，但也容易出現線狀雜訊 ②在短時間曝光時，抑制雜訊功能可將處理速度增快 ③長時間曝光，開啟此功能會降低影像品質 ④可減少感光元件發熱時所產生的雜訊。
17. (2) 數位相機的「P、S、A、M」模式，下列敘述何者正確？ ①P 與 A 皆是自動曝光，無法做曝光補償 ②A 是光圈優先 ③S 是運動模式 ④M 是自動、手動選擇模式。

18. (1) 下列有關「JPEG 檔」的敘述，何者錯誤？ ①資料壓縮後可以還原，並可修改原始資料 ②可將肉眼無法分辨的資料訊號刪除，節省空間 ③JPEG 檔是一種高效率的壓縮格式 ④JPEG 檔又稱失真(Lossy)壓縮。
19. (3) 下列有關「位元」的敘述，何者錯誤？ ①位元的英文名稱為 bit ②位元組的英文名稱為 byte ③1 個 bit 等於 2byte ④RGB 中每種顏色成份如為 8 位元，則每種顏色有 256 種可能組合值。
20. (2) 下列有關數位資訊「千位元組」的敘述，何者錯誤？ ①1 個千位元組為 1KB ②100 個千位元組等於 1MB ③1 個千位元組等於 1024 個位元組(byte) ④1024 個千位元組等於 1 個百萬位元組。
21. (1) 下列有關數位資訊「百萬位元組」的敘述，何者正確？ ①1 個百萬位元組等於 1MB ②100 個百萬位元組等於 1GB ③百萬位元組的英文名稱為 Kilobyte ④「百萬位元組」為 75536 個千位元組。
22. (4) 下列有關數位資訊「十億位元組」的敘述，何者正確？ ①1024MB 等於 10 個「十億位元組」 ②1 個十億位元組為 1024 個千萬位元組 ③英文名稱為 Terabyte ④英文名稱為 Gigabyte，簡稱 GB。
23. (4) 色彩深度是以位元來表示，下列敘述何者正確？ ①1 位元可以記錄 1 種色彩 ②1 位元可以記錄 8 種色彩 ③2 位元可以記錄 526 色 ④16 位元可以記錄 65536 色。
24. (3) 下列有關「真彩」的敘述，何者錯誤？ ①真彩就是所謂的全彩 ②色彩深度至少為 12 位元 ③真彩的 RGB 顏色各占 8 位元 ④能夠呈現 16777216 種色彩變化。
25. (2) 下列有關「高彩」的敘述，何者正確？ ①高彩就是所謂的全彩 ②高彩的色彩深度為 16 位元 ③高彩的 RGB 三種顏色各占 12 位元 ④能夠呈現 65536642 種色彩變化。
26. (1) 下列有關數位影像「灰階模式」的敘述，何者錯誤？ ①以灰階模式儲存無彩色影像與 RGB 色彩模式儲存的資料量相同 ②灰階模式只能調整影像明度，無法調整色相與彩度 ③灰階為 8 位元的無彩色模式 ④影像處理軟體的色階分佈圖中，以 0 的數值代表最暗的黑色，255 則是代表最亮的白色。
27. (1) 下列關於 RGB 與 CMYK 彩色模式的敘述，何者正確？ ①CMYK 色彩含量最低時為白色，數值為 0% ②RGB 與 CMYK 為 12 位元的彩色模式 ③RGB 色彩含量最低時為黑色，數值為 255 ④RGB 色彩含量均等，呈現的顏色是黑色。
28. (3) 使用 Lab 色彩模式調整色彩，下列何者不是 Lab 色彩模式的特性？ ①Lab 是由 3 個色版所組成 ②色版名稱為 L 色版、a 色版、b 色版 ③色版名稱為 R 色版、G 色版、B 色版 ④數值由 0 至 100 來表示。
29. (1) 編修含蓬鬆頭髮與背景的數位影像時，下列何者去除背景之品質較佳？ ①遮色片法去背 ②仿製印章法去背 ③鋼筆功能法去背 ④多邊形套索選取法去背。
30. (1) 下列有關數位相機閃光燈「AF 輔助光」的敘述，何者正確？ ①又稱對焦輔

助燈 ②用於測試景深的一種功能 ③棚內自動補助光 ④輔助調整白平衡的光源。

31. (2) 下列有關數位相機「AE 鎖定」功能的敘述，何者正確？ ①對焦鎖定 ②曝光鎖定 ③閃光燈鎖定 ④自動功能鎖定。
32. (3) 選用數位相機應注意的事項，下列敘述何者錯誤？ ①光圈數值愈小，進光量愈大 ②CCD 愈大，畫質愈高 ③LCD 為 CCD 之對應裝置，LCD 刮傷也容易對 CCD 造成損傷 ④光學變焦比數位變焦的影像品質為佳。
33. (1) 下列對數位相機「光學變焦」的敘述，何者正確？ ①以伸縮鏡頭，改變焦距的方式變焦 ②模擬影像放大的結果 ③影像放大後容易失真 ④光學與數位變焦成像的品質相同。
34. (2) 下列對數位相機「數位變焦」的敘述，何者正確？ ①以鏡頭伸縮方式使焦距變長 ②鏡頭的焦距不變 ③英文名稱為 Optical zoom ④數位變焦比光學變焦的畫質為優。
35. (2) 下列對於「RAW 檔案格式」的敘述，何者正確？ ①Photoshop 影像軟體無法開啟 RAW 檔案，須藉由各相機之轉開啟軟體轉檔 ②RAW 編修範圍非常大，舉凡色溫、色相、對比等皆可調整 ③RAW 檔案為原始檔，若要編修須先轉成 JPEG 檔或 Tiff 格式 ④將 JPEG 檔案轉成 RAW 檔案可增添更多色彩細節。
36. (3) 下列對於「色調」的敘述，何者正確？ ①與色相及彩度的交互變化有關 ②與色相及明度的交互變化有關 ③與彩度及明度的交互變化有關 ④與色相、明度、彩度無關。
37. (4) 下列關於螢幕尺寸規格的敘述，何者正確？ ①螢幕號稱的吋數是指畫面水平面的長度 ②螢幕吋數是指畫面垂直面的長度 ③螢幕吋數是指畫面水平面除以垂直面的長度 ④螢幕吋數是指畫面對角線的長度。
38. (4) 下列關於解析度的敘述，何者錯誤？ ①解析度的英文名稱是 Resolution ②picture element=pixel=像素=畫素=圖素=圖元 ③dpi 為印表機或噴墨輸出機的解析度單位，Lpi 是印刷用解析度單位 ④dpi 表示螢幕的解析度，ppi 表示印刷的解析度。
39. (2) 圖像列印的尺寸，取決於下列何者？ ①檔案資料量 ②空間解析度 ③螢幕解析度 ④印表機解析度。
40. (3) 下列有關「列印解析度」的設定，何者錯誤？ ①與影像解析度有關 ②與空間解析度有關 ③通常以 ppi 為單位 ④與輸出設備的解析能力有關。
41. (4) 影像資料量的大小與下列何者無關？ ①色彩深度 ②空間解析度 ③檔案壓縮程度 ④影像清晰與否。
42. (1) 空間解析度愈高，則 ①可容納的影像資料量更多 ②可以使影像更銳利 ③影像壓縮程度愈高 ④位元組愈小。
43. (4) 下列有關影像處理「圖層」的敘述，何者正確？ ①背景圖層與其他圖層的排序，可依編輯需要作調整 ②圖層愈多，影像的色彩深度就愈高 ③圖層記錄影像的色彩資訊 ④各圖層為獨立屬性，互不受影響。

44. (1) 下列有關「遮罩」(遮色片)的敘述，何者錯誤？①影像會依遮罩彩度產生透明度的變化 ②遮罩顏色愈趨近白色，影像就愈不透明 ③遮罩使影像具有 Alpha Channel 效果 ④1 位元的遮罩含有黑色與白色。
45. (3) 「遮罩」是以非破壞性方式擦去圖層的某些區域，顯露下方圖層的圖像。8 位元遮罩除黑色與白色外，尚有 ①64 種灰階變化 ②64 種色彩變化 ③254 種灰階變化 ④254 種色彩變化。
46. (4) 下列有關 1 位元與 8 位元「遮罩」的比較，何者正確？①8 位元比 1 位元遮罩的影像邊緣銳利 ②1 位元與 8 位元遮罩的顏色只有黑色、灰色、白色 ③1 位元遮罩有 8 種色階，8 位元有 64 種色階 ④8 位元比 1 位元遮罩更適於毛髮的去背。
47. (2) 下列有關「選取範圍」的敘述，何者正確？①選取範圍的大小，會使檔案資料增加與減少 ②選取範圍與 Alpha 色版，可互相轉換 ③若 Alpha 轉換為選取範圍，彩色影像的 3 個色版會各自顯示選取範圍 ④若 Alpha 轉換為選取範圍，灰階影像的 2 個色版會各自顯示選取範圍。
48. (1) 下列有關「Alpha」與「選取範圍」的敘述，何者正確？①Alpha 轉換為選取範圍時，白色代表已選取 ②Alpha 轉換為選取範圍時，灰色代表已選取 ③Alpha 轉換為選取範圍時，黑色代表已選取 ④Alpha 色版與選取範圍無法互相轉換。
49. (4) 下列有關「點陣圖」的敘述，何者錯誤？①是由許多依序排列的像素所組成 ②英文名稱是 bitmap image ③為 2 次元的離散影像，非連續繪圖的結果 ④圖像細節與色彩總數有關，與總像素無關。
50. (1) 下列有關「點陣圖」縮放的敘述，何者正確？①點陣圖的像素具有不可分割的特性，將圖像放大，像素也放大 ②點陣圖的像素具可分割的特性，將圖像放大，像素大小不變 ③點陣圖的像素具可分割的特性，將圖像放大，像素會自動演算遞補中間色差粒子 ④點陣圖的圖像細節與像素無關，放大縮小會影響色階清晰度。
51. (3) 下列何者與「點陣圖」的原理不同？①馬賽克 ②LED 電子看板 ③電子篆刻 ④點描畫。
52. (2) 下列何者不會造成影像失真？①影像縮放 ②影像位移 ③影像旋轉 ④更換色彩模式。
53. (4) 下列何者非影像數位化過程所需採取之步驟？①取樣 ②運算 ③量化 ④質化。
54. (3) 對影像進行色階調整時，下列何者會產生影響？①解析度 ②色相 ③明度 ④彩度。
55. (2) 過度調整影像的色調(tone)，會產生何種情況？①色相數不足 ②色調數不足 ③解析度降低 ④資料量增加。
56. (2) 下列有關「JPEG 格式」的敘述，何者正確？①以 JPEG 格式對同一影像不斷重複儲存，不會影響影像畫質 ②以 JPEG 格式對同一影像重複儲存，每儲存一次影像就失真一次 ③壓縮比愈低，影像畫質愈低 ④為 Joint Photoshop

Experts Group 的簡寫。

57. (3) 下列有關「JPEG 格式」的敘述，何者錯誤？①支援儲存 RGB 與 CMYK 的色彩模式 ②支援 progressive ③支援儲存 Alpha Channel ④畫質與壓縮比成反比。
58. (2) 下列有關「BMP 格式」的敘述，何者錯誤？①可以壓縮或不壓縮的兩種方式儲存 ②支援儲存 CMYK 色彩模式 ③支援儲存 Alpha Channel ④支援儲存最少 1 位元、最多 32 位元的影像。
59. (1) 下列有關「GIF 格式」的敘述，何者錯誤？①影像儲存方式為失真性壓縮演算法 ②以 LZW 壓縮方式進行儲存 ③支援儲存 interlaced ④儲存後影像解析度為 72dpi。
60. (4) 下列有關「PCX 格式」的敘述，何者錯誤？①多數影像軟體支援 PCX 檔案格式 ②以 RLE 壓縮方式進行儲存 ③影像儲存後不會失真 ④支援儲存 Alpha Channel。
61. (4) 下列有關「PNG 格式」的敘述，何者錯誤？①利用壓縮方式儲存檔案，有失真現象 ②支援 24 位元色彩影像之儲存 ③可作背景透明影像之儲存 ④支援 interlaced。
62. (1) 下列有關「PSD 格式」的敘述，何者錯誤？①以不壓縮的方式儲存影像 ②支援 32 位元以上影像之儲存 ③支援 16 位元色版之儲存 ④支援各種色彩模式之儲存。
63. (2) 下列有關「TGA 格式」的敘述，何者錯誤？①支援 Alpha Channel 之儲存 ②支援 CMYK 色彩模式之儲存 ③以 RLE 壓縮方式進行儲存 ④影像儲存後不會失真。
64. (4) 下列有關「TIFF 格式」的敘述，何者錯誤？①支援 16 位元色版之儲存 ②支援 CMYK 色彩模式之儲存 ③支援 Alpha Channel 之儲存 ④檔案格式不適宜印刷輸出。
65. (3) 下列格式何者以非壓縮方式儲存影像？①JPEG ②GIF ③TIFF ④TGA。
66. (4) 下列格式何者支援 CMYK 色彩模式之儲存？①BMP ②PCX ③TGA ④TIFF。
67. (1) 下列格式何者支援網際網路之影像檔案？①PNG ②TGA ③PCX ④TIFF。
68. (1) 下列格式何者無法用於 Alpha Channel？①PCX ②BMP ③TIFF ④GIF。
69. (2) 下列格式何者只用於 24 位元以下之色彩儲存？①BMP ②PNG ③JPEG ④TGA。
70. (4) 將傳統相機 24 mm f1.4 鏡頭裝至數位單眼相機，轉換係數為 1.6，下列何者正確？①光圈為 f 2.24 ②焦距為 15 mm ③光圈為 f 0.9 ④焦距為 38.4 mm。
71. (2) E-TTL 為自動閃燈曝光模式，如設定改為 Auto，其測光方式為①閃光燈自行測光 ②透過鏡頭，於相機內部系統測光 ③閃燈及鏡頭各自測光後，系統取其中間值做為參數 ④由系統自動偵測決定何者測光。
72. (4) E-TTL 閃光燈以 Auto 模式於室內進行反射閃光時，下列敘述何者正確？①

光圈值=閃光指數 x 反光率 ②光圈值=閃光指數 x 距離÷反射率 ③視閃光燈至反光物及至被攝體距離再作手動調整 ④不需調整相機任何數值。

73. (1) CCD 技術最早出現在西元 ①1970 年 ②1980 年 ③1990 年 ④2000 年。
74. (1) 影像大小為 1600x1200、解析度 300 dpi，設印表機解析度為 300 dpi 時，該影像最佳列印尺寸為 ①5.3"x4" ②6.7"x5" ③10.6"x8" ④13.3"x10"。
75. (1) 單眼數位相機使用的感光元件尺寸小於 35 mm 軟片，則 ①不論搭配任何焦距鏡頭，畫面會變小 ②不論搭配任何焦距的鏡頭，畫面會變大 ③不論搭配任何焦距的鏡頭，畫面不變 ④使用望遠鏡頭，二者畫面尺寸相同。
76. (3) 若為標準色溫，相機偵測為黃色光時，影像顏色將被調校為 ①偏綠色 ②偏紅色 ③偏藍色 ④偏黃色。
77. (4) 若為標準色溫，相機偵測為藍色光時，影像顏色將被調校為 ①偏藍色 ②偏紅色 ③偏綠色 ④偏黃色。
78. (1) 攝影未攜帶灰卡需做白平衡時，下列何者可替代？ ①黃種人的皮膚 ②白種人的皮膚 ③白雲 ④天空。
79. (2) 「泛焦」是利用鏡頭焦距與光圈，對焦於某一點拍攝，下列敘述何者正確？ ①影像的焦距皆模糊 ②對焦於被攝體可使前景起延伸到無限遠處皆在清晰的範圍內 ③前景清楚後景模糊 ④後景清楚前景模糊。
80. (4) 古蹟、文物或廟堂禁止使用閃光燈拍攝，是因為閃光燈中含有什麼物質，會造成被攝物品的破壞？ ① γ 射線 ②X 光射線 ③紅外線 ④紫外線。
81. (1) 在大面積光源、逆光條件下拍攝人像，下列操作何者可增進人物的細節？ ①增加 EV 值 ②減少 EV 值 ③減小光圈 ④增加快門速度。