



20102 視覺傳達設計-平面設計 PC 乙 工作項目 01：視覺傳達設計-平面設計 PC

1. (2) 在設計方法中，K.J.法指的是 ①腦力激盪法 ②分類法 ③水平思考法 ④屬性列舉法。
2. (2) 能表現運動感的造形，可以利用何種構成方法 ①對稱 ②漸層 ③平衡 ④調和。
3. (1) 造形心理學的興起與下列哪一個心理學派有關 ①格式塔（完形）心理學派 ②環境心理學派 ③認知心理學派 ④佛洛伊德學派。
4. (1) 一種利用組織集體發想創意，有了基本規則與正確問題後提出大量的意念，不必求質而重量的設計思考法，下列何者正確 ①腦力激盪法 ②水平思考法 ③聯想法 ④語意差別法。
5. (3) 對某一事物或現象依類似的情況做推理的探求稱之為 ①推論 ②模仿 ③類比 ④再生。
6. (3) 下列何者不是所謂的「完形法則」 ①閉鎖性法則 ②連續性法則 ③開放性法則 ④接近性法則。
7. (1) 美國可口可樂瓶由何人所設計 ①雷蒙特·洛伊 ②李·其登斯坦 ③亨利·德烈夫斯 ④赫門·米勒。
8. (1) 透視圖法又稱為遠近畫法，興起於十四世紀西方繪畫中，早期是藉方格和 ①拉線法 ②人體測試法 ③景物觀察法 ④空間丈量法。
9. (4) 1940～1950 年代，哪一國的設計師將格線合理化，創造出設計的第一套全面方法論 ①英國 ②美國 ③義大利 ④瑞士。
10. (1) 下列何者屬於無襯線字型 ①Futura ②Times ③Bodoni ④Garamond。
11. (4) 在錯視現象中以兩種相同長度線段，加上不同內外伸出的臂角，形成視覺長短不一是 ①梭羅錯視 ②魯賓錯視 ③葉夏錯視 ④繆氏錯視。
12. (3) 「永字八法」是指漢字八種基本寫法，包括努、勒、掠、趯、策、啄、傑 ①挑 ②撇 ③側 ④鉤。
13. (4) 對應英文襯線字形的中文字體為 ①黑體字 ②楷體字 ③圓體字 ④宋體字。
14. (4) 平面設計與藝術表現不同，平面設計在於 ①作品依照設計者自己的品味修飾 ②充分反應設計者思想概念 ③充分掌握美感表現 ④作品要用觀眾所認識且能瞭解的方式呈現。
15. (3) 以下何種字體較適用於書籍之內文編排 ①新藝體 ②魏碑體 ③宋體 ④行書體。
16. (1) 形容規律且反覆的模式，是指 ①律動 ②對稱 ③平衡 ④協調。
17. (3) 一本尺寸為菊版 4K 的雜誌，較適合選用之內文文字尺寸約 ①6～8pt ②12～15pt ③9～12pt ④15～18pt。
18. (4) IBM 第二代經營者湯姆士·華特生曾說「Good design is good」 ①design ②matter ③product ④business。
19. (4) 設計師一直以來均維持在紙上作業的方式，因為電腦工具的出現而改變在

- 電腦螢幕前工作，約為 ①1950 年代 ②1960 年代 ③1970 年代 ④1980 年代。
20. (2) 二次大戰期間，Art Deco「裝飾藝術」成為主要設計風格是在 ①西班牙 ②法國 ③瑞士 ④比利時。
21. (3) 最早的無襯線字體樣式出現在 1816 年 ①美國 ②德國 ③英國 ④瑞士。
22. (1) 最早的斜體字型(Italic Letter)在十五世紀，出現在 ①義大利 ②英國 ③荷蘭 ④法國。
23. (1) 任何一個平面設計作品應有三項主要功能，辨識功能、展示與宣導功能及 ①提供資訊與指示功能 ②大量複製功能 ③唯美功能 ④限定閱讀者功能。
24. (1) 十九世紀末，藝術家得以印出大規模的海報，並呈現大量顏色，因為開始有了 ①石版印刷 ②鋅版印刷 ③絹版印刷 ④凹版印刷。
25. (2)  左圖為 DM 設計，印刷加工時摺數計算何者正確 ①1 摺 ②2 摺 ③3 摺 ④4 摺。
26. (2) DM 設計輸出將檔案轉成 PDF 檔案時，內置圖片色彩條件設定何者正確 ①RGB ②CMYK ③LAB ④索引色。
27. (1) 通常大圖輸出時，檔案格式為 JPG，影像解析度需設定最低 dpi 文字會出現鋸齒狀 ①120dpi ②150dpi ③72dpi ④200dpi。
28. (4) 下列何者為正確的輸出印刷色彩模式 ①索引色模式 ②黑白模式 ③RGB 色彩模式 ④CMYK 色彩模式。
29. (2) 下列何者不是 CMYK 的列印檔案格式 ①pdf ②png ③tiff ④eps。
30. (3) 影像解析表是以像素為單位，通常解析度越高品質越好，下列何者是正確的輸出解析度 ①350 像素/公分 ②350 像素/公厘 ③300 像素/英吋 ④300 像素/公分。
31. (4) 掃描器因不同媒材選用不同的文件格式，下列何者屬於反射稿 ①幻燈片 ②透明片 ③投影片 ④印刷稿。
32. (1) 平面設計(graphic design)的英文，最早使用這個術語的是 ①美國人威廉·阿迪遜 ②英國人威廉·莫利斯 ③德國人德威·金斯 ④瑞士人尤特里·葛瑞特。
33. (3) 「文藝復興」這個單詞在歐洲各個國家的文字中都是"renaissane"，含意是 ①破壞，建構 ②人文，藝術 ③重生，復活 ④文明，啟蒙。
34. (1) 在中國大陸稱「裝潢設計」指 ①廣告設計 ②室內設計 ③展示設計 ④商場設計。
35. (1) 區分現代與傳統的平面設計，基本在於 ①機械化大量印刷生產的手段上 ②指在歐洲西元十六世紀由德國古騰堡發明金屬活字印刷術帶動的 ③指在歐洲西元十七世紀由英國發明蒸汽快速印刷術帶動的 ④西方現代平面設計最早萌芽期是約在西元十七世紀以後的事。
36. (2) 以現代平面設計最終採用的手法而言，以何種形式為主 ①圖文 ②印刷 ③電腦 ④數位化。

37. (3) 下列何種領域的設計最受到意識形態的影響 ①插畫 ②品牌 ③平面設計 ④形象識別。
38. (1) 古代以來，人類一直尋找能夠用視覺符號方式表達思想感情的方法，是希望將信息的傳達 ①程式化和簡單化 ②組織化和系統化 ③圖像化和數值化 ④科學化和普及化。
39. (3) 奠定了現代「平面設計」定義基礎的設計家是 ①薩雅吉·雷 ②威廉·莫利斯 ③威廉·阿迪遜·德威金斯 ④索爾·巴斯。
40. (3) 為文字創造開啟了大門，創造了書寫的是 ①古代埃及人 ②古代亞述人 ③古代蘇美人 ④已不可考證。
41. (2) 在各種設計活動中與傳統關係最為密切的是 ①文體設計 ②平面設計 ③包裝設計 ④建築設計。
42. (4) 中國人創造了印刷術、造紙、膠泥活字版和木刻活字，而將「木刻活字」改良成「銅活字」是哪一國人 ①德國人 ②滿州人 ③日本人 ④韓國人。
43. (2) 歐洲僧侶何時精心撰寫和設計了金碧輝煌的手寫聖經和聖詩，把插圖、文字、裝飾融為一體 ①中世紀以前 ②中世紀 ③中世紀以後 ④已不可考證。
44. (3) 根據記載，大約在 1439 年到 1440 年間，古騰堡已經開始試驗印刷技術，當時主要採用什麼材料 ①錫 ②鐵 ③鉛 ④木材。
45. (2) 在泥板上刻畫的文字符號(the Sumerian pictographic tablet)是 ①西元前 3000 年地中海東岸的亞述人 ②西元前 3000 年兩河流域的蘇美人 ③西元前 4000 年尼羅河流域的埃及人 ④西元前 1800 年的和摩拉比人。
46. (1) 現存中國最早的印刷品《金剛經》是 ①中國唐代的文物 ②距今 3013 年 ③印刷在紙本的手絹上，從左到右讀 ④包括了插圖，文本，主副標題三個基本部分。
47. (2) 歐洲國家之所以能夠迅速發展平面設計，與這個地區的什麼事實有關 ①廣泛的使用插畫 ②廣泛的使用字母 ③普遍的藝術氣息 ④普遍的知識追求。
48. (1) 電腦字型研發時，最困難的是 ①繁體中文 ②簡體中文 ③英文 ④阿拉伯文。
49. (4) 中文電腦字型研發時，最困難的是 ①超特黑 ②特粗明 ③標楷體 ④書法體。
50. (2) 印刷上的四種基本方法，intaglio 指的是 ①凸版 ②凹版 ③平版 ④孔版。
51. (1) 最早出現的印刷方法為何 ①負形刻製 ②正形刻製 ③線形刻製 ④直繪刻製。
52. (2) 根據歷史的記載，真正把活字技術發展完善，使之成為現代印刷的主要方法的是 ①中國人 ②德國人 ③瑞士人 ④美國人。
53. (2) 下列哪個東南亞國家的電視劇影集常將商品作置入性廣告行銷 ①台灣 ②韓國 ③日本 ④菲律賓。
54. (2) 蘋果公司推出 iphone6 新手機上市發表會，此 iphone6 在廣告上稱為 ①品牌名 ②商品名 ③企業名 ④新潮名。

55. (1) 曾獲得廣告最佳金句獎「整個城市都是我的咖啡館」，在廣告文案定義上稱為 ①口號 ②說明文 ③標題 ④副標題。
56. (4) 7-ELEVEn 標準字中之“n”為小寫，下列哪個說法是最佳理由 ①依命理學來看有招財運 ②因大多開設在轉角之故 ③“n”造型像磁鐵，有吸引大眾之意 ④純粹以美感考量設計。
57. (2)  左圖此造型在平面設計單元中稱為 ①標誌 ②標章 ③繪圖文字 ④活動標準字。
58. (1) 下列尺寸的大小排序，何者正確 ①B4 > 菊 8K > A4 ②菊 8K > B4 > A4 ③菊 8K > A4 > B4 ④A4 > B4 > 菊 8K。
59. (4) 現有開門折 A4 的廣告折頁，其印刷正稿的完成尺寸為何 ①210×297mm ②420×297mm ③416×297mm ④836×297mm。
60. (1) 現有 96 頁的 A5 廣告型錄，採用菊全紙印刷時，每冊的台(帖)數為何 ①3 台 ②4 台 ③6 台 ④8 台。
61. (3) A4 的直式精裝書，其封面高度為何 ①297mm ②300mm ③303mm ④306mm。
62. (3) 在西式圖書裝訂中黏接封面與書身的部分稱之為 ①書耳 ②書腰 ③蝴蝶頁 ④書名頁。
63. (4) 為推廣一鄉一特色的專門店其設置地點，下列何者為非 ①日月潭 ②101 大樓 ③台中高鐵站 ④阿里山。
64. (4) 現有一內文編排字體大小為 12pt，試問其行距為 3/4 行時，其行距設定為何 ①18pt ②19pt ③20pt ④21pt。
65. (4) (本題刪題)何謂 ODM(Original Design Manufacturing)，下列何者正確 ①國際標準化機構 ②承接國外加工生產 ③中華民國國家標準 ④自主設計生產。
66. (4) 在錯視現象中以兩種相同長度線段，加上不同內外伸出的臂角，形成視覺長短不一是 ①梭羅錯視 ②魯賓錯視 ③葉夏錯視 ④繆氏錯視。
67. (4) 有關「黃金比」之敘述，下列何者不正確 ①「黃金比」(Golden section)應用時一般取 0.618 或 1.618 ②「黃金比」比例尺度一直被使用在建築物、繪畫及雕刻上 ③「黃金比」分割具有嚴格的比例性、和諧性，蘊藏著豐富的美學價值 ④現今很多工業產品、電子產品、建築物或藝術品均普遍應用黃金分割，平面設計比較少採用。
68. (4) 有關 Photoshop 透明度功能和作用，下列何者不正確 ①透明度能建立主題與非主題物件的關係 ②設計師運用透明度做為物件的配置工具 ③使物件間產生柔化效果 ④與區隔競相爭豔的作用無關。
69. (2) 有關尺寸標示的排序，下列何者正確 ①長 (L) × 寬 (W) × 高 (H) ②寬 (W) × 長 (L) × 高 (H) ③長 (L) × 寬 (W) × 深 (D) × 高 (H) ④長 (L) × 深 (D) × 寬 (W) × 高 (H)。

70. (1) 有關 Photoshop 「色域警告」的描述，下列何者不正確 ①主要在 CMYK 以及 RGB 模式中操作 ②主要是輔助印刷色彩預視 ③在「色域警告」視窗中，對於不在色域內的色彩，以「灰色」回饋表示 ④「色域警告」是針對滿足印刷需求的電腦影像處理選項之一。
71. (2) 以型錄 (DM) 設計「出血」標示，下列何者正確 ①至少 1mm ②至少 3mm ③至少 5mm ④至少 10mm。
72. (3) 有關「局部上光」的在電腦完稿製作時，下列何者正確 ①在同一圖層上加上外框描邊 ②在輸出打樣上以紅藍色筆直接標示區域 ③在另一圖層上製作上光區域黑稿 ④繳交完稿時一定要附加 Illustrator 的外框化電子檔案。
73. (3) 設計作業時為了預視設計 1：1 成果，通常會使用的組合快速鍵為 ①PC (Ctrl+1)、Mac (Command +1) ②PC (Ctrl+0)、Mac (Command +0) ③PC (Ctrl+)、Mac (Command +) ④直接使用放大鏡按鈕選項。
74. (1) 維多利亞時期平面設計最偉大的力量在個人性，但在商標設計上較不常使用 ①符號與文字造形 ②製造商的頭像 ③製造商妻子的頭像 ④工廠外觀。
75. (2) 奧地利畫家克姆林以玻璃、準寶石、磁片…等拼成馬賽克，其最有名的作品為 ①霍夫曼夫人像 ②布洛赫包爾夫人像 ③居禮夫人像 ④麥金塔夫人像 結合了表現性及抽象幾何裝飾。
76. (3) 法國人桂瑪斯為巴黎地鐵所設計的戶外家具，捲曲棚架和似花的燈具，其風格屬於 ①構成主義 ②維多利亞風格 ③新藝術風格 ④表現主義。
77. (4) 頭一個將新藝術的元素帶入海報裡的人是 ①波那德(Bonnard) ②羅特列克(Henride Toulouse-Lautrec) ③拉格魯 La Goulue ④謝瑞(Jutes Cheret)。
78. (2) 二十世紀的機能主義建築師以 ①機能哲學 ②機能美學 ③機能結構 ④機能力學 為基礎，致力開發簡單的幾何造形，同時去除裝飾。

79. (1) 下列平面設計何者為維多利亞時期作品



80. (3) 下列平面設計何者為新藝術作品 ①  ②  ③  ④



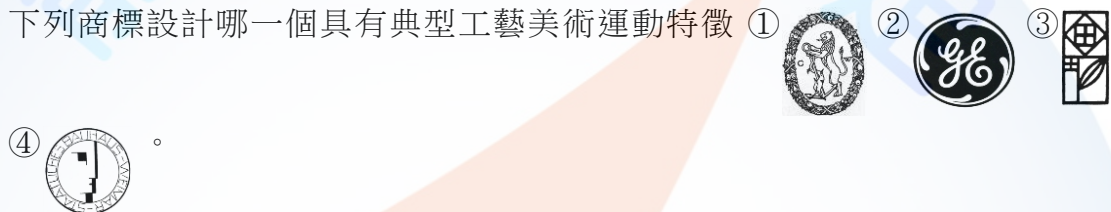
81. (2) 下列平面設計何者為工藝美術運動作品



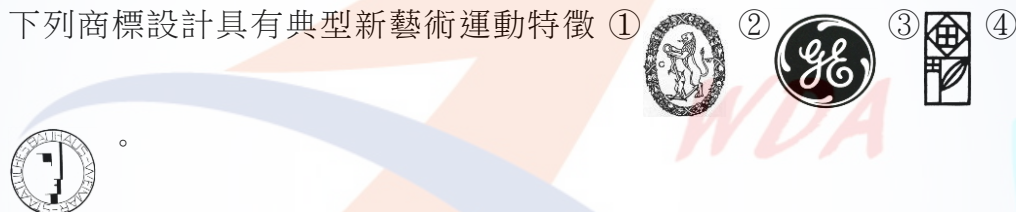
82. (4) 下列平面設計何者為德國現代主義時期作品



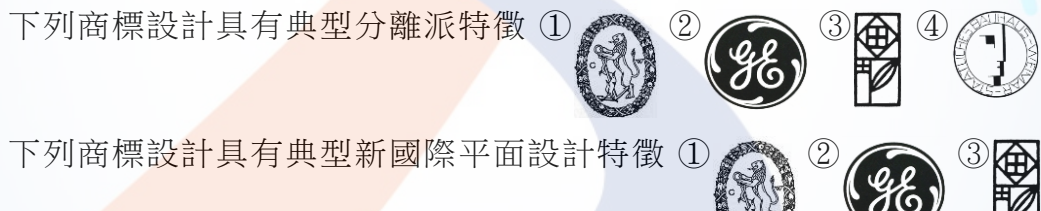
83. (1) 下列商標設計哪一個具有典型工藝美術運動特徵



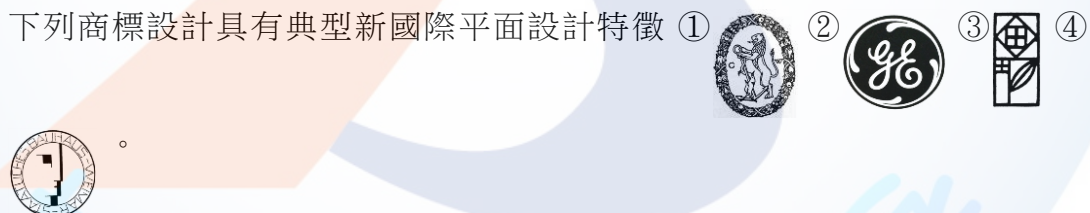
84. (2) 下列商標設計具有典型新藝術運動特徵



85. (3) 下列商標設計具有典型分離派特徵



86. (4) 下列商標設計具有典型新國際平面設計特徵



87. (4) 包浩斯歷史上經過三次遷移，下列何者為非 ①威瑪時期 ②迪索時期 ③柏林時期 ④倫敦時期。

88. (2) 1925~1926 年格羅佩斯等人在德國迪索設計建造的包浩斯校舍是 ①構成主義 ②現代主義 ③表現主義 ④超現實主義 建築的奠基之作。

89. (3) 1933 年設計倫敦地下鐵道系統地圖，奠定了當代交通圖設計的基礎是 ①保羅·舒特瑪(Paul Schuitema) ②威廉·桑柏格(Willen Sandberb) ③亨利·貝克(Henry C.Beck) ④彼特·茲瓦特(Piet Zwart)。

90. (1) 提出「少則多」的立場和原則，改變了世界建築風貌的包浩斯校長是 ①米斯·凡德洛 ②格羅佩斯 ③漢斯·邁耶 ④亨利·凡德·威爾德。

91. (2) 1960 年代又被稱為視覺藝術或網膜藝術的是 ①普普藝術(POP Art) ②歐普藝術(Optical Art) ③構成主義(Constructivism) ④達達(DADA)。

92. (4) 下圖為 1953 年費得理科設計的《女性時日》刊物廣告海報，是何種表現手法 ①現代主義 ②國際主義 ③超現實主義 ④美國平面設計表現主義。



93. (1) 下圖為 1929 年李西斯基設計的展覽海報，採用以下何種手法 ①構成主義 ②未來主義 ③拼貼 ④國際主義。



94. (1) 下列平面設計何者為包浩斯時期作品 ① ② ③ ④



④








95. (1) 下圖為 1917 年美國設計家詹姆斯·佛萊格(James Flagg)為美國政府設計的徵兵海報，代表美國政府的山姆大叔指著觀眾說「我要你-為美國參軍」具強烈挑戰性，是 ①美國現代主義 ②裝飾藝術 ③圖畫現代主義風格 ④美國表現主義 的代表作品之一。



96. (2) 哪位國際知名的丹麥家具設計師，曾以中國明式椅為設計題材，「Y 字椅」為其代表作之一 ①傑爾·可倫波 ②漢斯·瓦格納 ③馬歇爾·布魯耶 ④奧瓦·歐圖。
97. (2) 有現代海報之父之稱的設計師是 ①羅特列克 ②朱勒薛雷 ③史蒂因連 ④德嘉。
98. (2) Logo 英文起源於希臘文，其原意為 ①判斷思考 ②邏輯理性 ③地域性 ④方位指示。
99. (4) 所謂「國際主義平面設計風格」是由哪個國家創造出來的 ①美國 ②德國 ③荷蘭 ④瑞士。
100. (1) 所謂「國際主義平面設計風格」又稱為 ①瑞士版面風格 ②規範版面風格 ③基線版面風格 ④比例版型風格。
101. (1) 基督教的「+」字是用來作為一種 ①表現記號 ②指示記號 ③暗示記號 ④類比記號。
102. (1) 明喻是指至少具備本體、喻體、喻詞，下列何者是「明喻」的表現 ①人生如戲 ②生命是一首歌 ③人善被人欺，馬善被人騎 ④狗改不了吃屎。
103. (2) 隱喻是指至少具備本體、喻體、喻詞，喻詞是繫詞「是」、「為」等，下

列何者是「隱喻」的表現 ①人生如戲 ②生命是一首歌 ③人善被人欺，馬善被人騎 ④狗改不了吃屎。

104. (3) 略喻是指只有本體和喻體，略去喻詞的比喻，下列何者是「略喻」的表現 ①人生如戲 ②生命是一首歌 ③人善被人欺，馬善被人騎 ④狗改不了吃屎。
105. (4) 借喻是指只有喻體，沒有本體、喻詞的比喻，下列何者是「借喻」的表現 ①人生如戲 ②生命是一首歌 ③人善被人欺，馬善被人騎 ④狗改不了吃屎。
106. (1) 形容某一事物，將它原有的性質假設或轉變成另一種本質截然不同的事物，又稱假擬或轉化者，稱之為 ①比擬 ②對比 ③象徵 ④隱喻。
107. (1) 利用獨立的結構及構成等概念的圖案表現，稱之為 ①標誌 ②標準字 ③插畫 ④組合式商標。
108. (2) 以物體、行為動作、程序或概念表現的符號，稱之為 ①標誌 ②繪文字 ③插畫 ④組合式商標。
109. (4) 將文字與圖案組合在一起，亦稱為圖案化的文字標誌，稱之為 ①標誌 ②繪文字 ③插畫 ④組合式商標。
110. (1) 符號學的符號義並不是世界相通的，其主要關鍵在於 ①文化 ②圖形 ③註釋 ④概念 的差異。
111. (1) 美國符號學之父皮爾斯(C.S.Peirce)認為符號是由其指涉物來決定，符號擁有客體的某種特性，稱之為 ①肖像類符號 ②指標類符號 ③記號類符號 ④綜合類符號。
112. (2) 美國符號學之父皮爾斯(C.S.Peirce)認為符號是由其指涉物來決定，符號就是物體本身或與物體有實質的關聯，稱之為 ①肖像類符號 ②指標類符號 ③記號類符號 ④綜合類符號。
113. (3) 美國符號學之父皮爾斯(C.S.Peirce)認為符號是由其指涉物來決定，符號是依照習慣能八九不離十的解釋為某件事物，即所謂約定俗成，稱之為 ①肖像類符號 ②指標類符號 ③記號類符號 ④綜合類符號。
114. (1) 視覺原理中感覺(sensation)是感覺器官對刺激的感受過程，而引起或促使某一種特定感覺所必須的最小物理能，稱之為 ①絕對閾 ②刺激頂 ③差異閾 ④適應閾。
115. (2) 視覺原理中感覺(sensation)是感覺器官對刺激的感受過程，而刺激強度達到某種程度以上，如在增強，感覺並不會在變化，這種刺激強度的最高界限，稱之為 ①絕對閾 ②刺激頂 ③差異閾 ④適應閾。
116. (3) 視覺原理中感覺(sensation)是感覺器官對刺激的感受過程，隨著刺激強度的增強，感覺也會增強，但刺激量如太微小，則感覺幾乎不變，刺激量須達到有區別的最低量，稱之為 ①絕對閾 ②刺激頂 ③差異閾 ④適應閾。
117. (1)  請問左圖之繪文字設計與下列哪一個是同一系列設  ②  ③  ④ .

118. (3) 關於「行銷企劃」的一般流程，下列何者正確 ①市場分析→產品定位→效益評估→廣告策略 ②產品定位→市場分析→廣告策略→效益評估 ③產品定位→市場分析→效益評估→廣告策略 ④市場分析→產品定位→廣告策略→效益評估。
119. (2) 典型思維設計的階段順序，下列敘述何者正確 ①評估選擇方案→收集材料→確定任務→構思發想→執行方案 ②確定任務→收集資料→構思發想→評估選擇方案→執行方案 ③構思發想→收集資料→確定任務→執行方案→評估選擇方案 ④收集資料→確定任務→構思發想→執行方案→評估選擇方案。
120. (2) 西方語系文字是以 ①曲線 ②水平線 ③垂直線 ④斜線 為基準的文字構造。
121. (3) 西方語系文字的襯線體中，歷史最悠久的是 ①羅馬體 ②哥德體 ③埃及體 ④巴洛克體。
122. (3) 有許多品牌的標準字都是用現有的字型去調整修改而成的，請問著名的法國皮件品牌 LOUIS VUITTON (LV)是採用何種字型所組成的 ①Arial ②Courier ③Futura ④Times Roman。
123. (2) (本題刪題)下列何種字型像是用傳統打字機打出來的效果 ①Arial ②Courier ③Futura ④Helvetica。
124. (3) 想要製作一張浪漫風格的婚禮邀請卡，下列何種字型比較適合 ①Arial Black ②Cooper Black ③Edwardian Script ④Impact。
125. (1) 下列何種影像檔案格式適合用於印刷 ①EPS ②GIF ③JPG ④BMP。
126. (1) 下列何者是設計網頁時，應選擇使用的普遍跨電腦平台字型 ①Arial ②Caslon ③Palatino ④Clifford。
127. (4) 網頁設計常使用的 16 進制色彩系統中，下列何者為黃色 ①FFFFFF ②000000 ③CCCCCC ④FFFF00。
128. (4) 無襯線字型是比較現代風格的字體，筆觸濃度相同，易讀性高，下列字型何者正確 ①Times ②Century ③Rockwell ④Arial。
129. (2) 同樣一種字型可以有不同樣式來表現不同屬性，想要製作具有動感效果應選擇何種樣式? ①Regular ②Italic ③Bold ④Black。
130. (14) 下列關於歐普藝術的敘述何者正確 ①又稱為視覺藝術或網膜藝術 ②發生於 1980 年代 ③康丁斯基是代表性作家 ④能使觀賞者產生錯視和幻覺。
131. (14) 下列何者是普普藝術的代表人物 ①安迪·沃荷(Andy Warhol) ②瓦沙雷利(Victor Vasarely) ③萊利(Bridget Riley) ④賈斯培·瓊斯(Jasper Johns)。
132. (13) 在圖與地的平面構成中，容易成為圖的原因下列何者正確 ①位於畫面中央的圖形 ②大圖形比小圖形容易成為圖 ③封閉的圖形 ④輪廓線為凹狀。
133. (23) 在平面設計中，下列關於文字編排的敘述何者正確 ①電腦排版軟體的文字 1pt 約等於 0.5mm ②文字大小設定相同，中文字看起來比英文字大 ③一般行距設定為文字大小的 0.5~1 個字高 ④在編排橫書時，通常將英文與數字の間距設為二位元。

134. (123) 在平面廣告設計中，下列關於標題的敘述何者正確 ①標題又稱為「惹句」 ②標題字兼具「圖案作用」的視覺效果 ③平面廣告的標題只要以精簡的文句表現即可，不需特別設計插圖 ④標題字一般適合採用圓體字來強調其重要性。
135. (124) 在平面廣告設計中，關於版面編排的敘述下列何者正確？ ①直式編排具有安定感 ②橫式編排具有平靜感 ③十字形編排的四個方向會成為視覺焦點 ④放射式編排具有注目效果。
136. (23) 下列關於海報的敘述何者正確 ①海報是印刷品不屬於一種媒體 ②海報是重要的平面傳播形式之一 ③尺寸可以自由運用 ④色彩有其限制。
137. (24) 下列何者是海報的主要特色？ ①靜態閱讀 ②強烈的視覺衝擊力 ③慢慢欣賞 ④形式表現自由。
138. (13) 在 Photoshop 中，下列關於「影像重新取樣」的敘述何者正確？ ①最接近像素法的運算速度最快 ②最接近像素法可以產生最平滑的效果 ③環迴增值法最適用於平滑漸層 ④環迴增值法可以保留硬邊。
139. (134) 下列關於 TIFF 檔的敘述何者正確 ①Tagged Image File Format 的縮寫 ②是破壞性的格式 ③可以記錄 Alpha 色版 ④方便在排版軟體中處理去背效果。
140. (12) 下列關於向量繪圖的特性何者正確 ①漸層色的使用會增加電腦運算的負擔 ②縮放變形不會影響解析度 ③更適合處理渲染技法和表現筆觸 ④圖檔較小，適合放在網頁上當圖形。
141. (12) 網頁設計開發中，下列敘述何者不正確 ①網頁設計過程中不需考慮架構性 ②網頁設計僅僅只需考慮視覺圖像設計 ③banner 是網頁設計的元素之一 ④html 為網頁設計主要語法。
142. (24) 網頁的視覺設計中，下列何者符合數位圖像的設計原則 ①網頁上的圖像解析度越高越好 ②網頁圖像設計的色彩模式使用 RGB ③PSD 為網頁圖像的主要檔案格式 ④圖像設計風格須以網站的主視覺為主。
143. (14) 關於網頁設計內容，何者正確 ①導覽列置上方較導覽列置底的視覺動線佳 ②豐富的字型與多樣的色彩可提升網頁訊息的視覺傳達 ③當資訊量大且複雜時，捲軸式網頁較分頁式網頁易於搜尋資料 ④一般網站設計可將主要介面分成三個部分:頁首(Header)、主要內容(Content) 和頁尾(Footer)。
144. (124) 請問設計入口網站的頁面，何者為應注意的事項與版面設計的視覺要點 ①強調網站內容資訊的分類及網站的動線 ②因入口型網站瀏覽人數較多，因此在設計上需注意避免過多的圖片及動畫來影響網站執行的速度 ③為吸引更多瀏覽人數，入口網站應以酷、炫為視覺設計要點 ④視覺設計以一致性的風格和配色為主要設計方向。
145. (234) 設計發展過程中常使用的腦力激盪術 (Brainstorming)，下列敘述何者正確 ①1940 年代末由奧斯本 (Alex Osborn) 所發明 ②執行過程中不可制止任何想法，但須求質的評價 ③是一種利用組織及集體的方法發想新創意 ④其基本規則為界定問題後，由參與者提出大量想法。

146. (234) 有關德國包浩斯設計學校的敘述，下列何者正確 ①包浩斯教師約翰尼斯·伊登 (Johannes Itten) 設計出世界最早的金屬管坐椅，展現機能主義的概念 ②包浩斯於 1924 年威瑪校區關閉，移至狄索市復校，校舍由校長葛羅佩斯 (Walter Gropius) 設計 ③包浩斯於 1919 年由德國威瑪市立美術學校與市立工藝藝術學校合併成立 ④包浩斯對建築設計、版面構成、色彩學教育及產品設計有深遠的影響。
147. (134) 有關設計競賽的敘述，下列何者正確 ①世界三大設計競賽為德國 iF 設計獎、德國 reddot 設計獎及美國 IDEA 設計獎 ②美國 IDEA 設計獎的全稱為 Industrial Design Excellence Awards 美國工業設計優秀獎是頒給尚未發售的創新產品為主 ③新一代設計展是全世界最大學生設計競賽 ④金點設計獎 (Golden Pin Design Award) 是由臺灣創意設計中心所承辦。
148. (123) 智慧型手機內部使用的微型應用程式 (簡稱 APP.)，遊戲類的設計開發而言，開發團隊包含下列哪些人員 ①程式設計師 ②平面設計師 ③音效設計師 ④空間設計師。
149. (34) 下列何者對現代設計思想與教育影響深遠 ①裝置藝術 ②德國工作聯盟 ③美術工藝運動 ④包浩斯。
150. (124) 美國知名的蘋果公司 (Apple Inc.) 以其獨特的產品設計例如 iphone，委託臺灣的鴻海精密工業股份有限公司進行生產，這樣的製造模式下列何者是不正確的 ①自有品牌製造 OBM ②自有設計製造 ODM ③原始設備製造 OEM ④自有產品製造 OPM。
151. (123) 記號(sign)是什麼東西去怎麼做的一種指示，一般可分為 ①類像型記號 (icon) ②指示型記號(index) ③象徵型記號(symbol) ④實用型記號 (pragmatic)。
152. (12) 關於記號(sign) 敘述下列何者正確 ①吃飯鈴響的聲音是一種「記號」 ②吃的東西就是吃飯鈴聲這一記號形式的「指示對象」 ③當人們聽到鈴聲，又見到吃的東西時，這就形成所謂的「解釋者」 ④根據這種解釋內容去行動稱之為「解釋內容」。
153. (134) 中國古代記號應用中，有關周易「卦」的敘述下列何者正確 ①「卦」是用 6 根分成內外的算卦 ②算卦的外側為 0、內側為 1 ③根據「卦」的占辭來判斷兇吉 ④全部「卦」有 64 條。
154. (123) 中國古代的「卦」又有分「半卦」被稱為乾、坤，半卦有 8 種，就是「八卦」，分別是 ①乾、坤 ②震、巽 ③坎、離 ④艮、兌。
155. (12) 比喻有二個先決條件下列敘述何者正確 ①必須要有二種或二種以上的事物 ②二種事物必須要有共同特點 ③必須是單一事物的內涵 ④事物本身僅具單一的特徵。
156. (123) 形容某一事物，將它原有的性質假設或轉變成另一種本質截然不同的事物，又稱比擬，其擬人化的應用，下列何者正確 ①有生命物的 ②無生命物的 ③抽象物的 ④自體物的。
157. (123) 「比擬」法，擬人(擬物為人)的應用，下列何者為有生命物的擬人 ①問蜩

蝶你是否帶去我的結 ②海鳥笑我空等 ③白牡丹，笑文文，妖嬌含蕊等親君 ④風好像倦了，雲好像累了。

158. (123) 「比擬」法，擬人(擬物為人)的應用，下列何者為無生命物的擬人 ①風好像倦了，雲好像累了 ②聽那松林的低語 ③秋，靜靜的徘徊 ④白牡丹，笑文文，妖嬌含蕊等親君。
159. (123) 關於書籍設計，下列敘述何者正確 ①版式決定書頁的外緣形狀 ②網格用來界定內版面 ③編排決定各個元素的位置 ④版式是書籍的實際開本。
160. (123) 版式的決定是依據頁面內部的哪些影響元素，下列敘述何者較為正確 ①版心 ②字形 ③行距 ④色彩。
161. (34) 關於腳註、旁註、出處註、尾註，下列敘述何者正確 ①將註解文字至於該頁面底部稱為「旁註」 ②「腳註」是列在頁邊的餘白 ③「出處註」是註明某段文字概念的來源 ④註解全數列在頁面、章節或全書最後者稱為「尾註」。
162. (123) 對稱在形態學上的操作方式，下列敘述何者正確 ①平移 ②旋轉 ③鏡射 ④反覆。
163. (123) 完形心理學群化規則的共同性，下列敘述何者正確 ①類似 ②閉鎖 ③優質連續 ④對稱。
164. (123) 對於符號的敘述下列何者正確 ①物理性的 ②指涉它本身以外的某事物 ③依賴它的使用者將其辨識 ④不完整圖案的完整視覺。
165. (123) 符號學中的「肖像」是酷似其所指涉的物體，下列敘述何者正確 ①我姑姑的相片是一種肖像 ②地圖是一種肖像 ③男洗手間門上的菸斗是一種肖像 ④數字是一種肖像。
166. (123) 符號學中的「指標」是與它所指涉的事物間有直接的關聯，下列敘述何者正確 ①煙是火的指標 ②打噴嚏是感冒的指標 ③某些香水是動物發情時所發出的氣味的指標 ④貓和狗是寵物的指標。
167. (123) 符號學中的「記號」和其指涉的物體的關係，是一種慣性、約定俗成或規則，下列敘述何者正確 ①文字是記號 ②紅十字是記號 ③數字是記號 ④貓是記號。
168. (234) 下列何者是紙張的度量單位 ①打 ②令 ③磅 ④基重。
169. (23) 關於紙張性質的敘述，下列何者正確 ①機械紙漿的成分愈高，紙的品質愈佳 ②化學紙漿的質地較細 ③新聞用紙是機械紙漿所製 ④順絲流方向的伸縮度大於逆絲流方向。
170. (134) 下列何種紙張特性對印刷成品的精緻度影響較大 ①吸水性 ②遮光性 ③吸墨性 ④平滑性。
171. (13) 下列關於影像檔案格式的敘述何者正確 ①JPEG 檔的影像品質會降低 ②GIF 檔的色彩可支援全彩模式 ③CMYK 模式的影像不能存為 BMP 檔 ④EPS 檔案的體積較小且支援透明背景。
172. (14) 下列關於影像處理軟體中遮色片的敘述何者正確 ①遮色片可保留原始的

影像不受破壞 ②遮色片只有黑跟白 ③在圖層中利用遮色片將特定區域塗黑可遮住下方影像 ④遮色片可做出漸層效果。

173. (124) 在 Photoshop 中使用矩形或橢圓形畫面選取工具時，可選擇設定哪幾種不同樣式 ①固定尺寸 ②固定比例 ③特殊形狀 ④正常。
174. (23) 拍照時若臉上有痘痘，可用 Photoshop 哪些工具將痘痘修掉 ①橡皮擦工具 ②仿製印章工具 ③修復筆刷工具 ④滴管工具。
175. (13) 通常為提高版面的閱讀舒適且具有效率，下列何者正確 ①段間>行間>字間 ②段間>字間>行間 ③欄間>段間>行間 ④欄間>行間>段間。
176. (24) 就視覺調整而言，若以正方形為基準，書寫中文「三羊開泰」，下列關於字形視覺修正的敘述，何者正確？ ①「三」字書寫時，字形不用調整 ②「羊」字書寫時，字形不用調整 ③「開」字書寫時，字形四周稍微放大一些 ④「泰」字書寫時，字形稍為放大一些。
177. (12) 一般情況而言，下列「版面率」由大至小的排列順序何者正確 ①報紙版面>雜誌版面>小說版面 ②雜誌版面>小說版面>口袋型記事本 ③小說版面>報紙版面>雜誌版面 ④口袋型記事本>小說版面>雜誌版面。
178. (13) 通常 A4 大小之 DM 設計時，內文採用的「電腦字體」，下列何種字體類型較利於閱讀 ①標楷體 ②特粗黑體 ③中黑體 ④粗明體。
179. (134) 有關報紙或雜誌「版面文字編排」的敘述，下列何者正確 ①標題文字編排時，容易獲致醒目易讀的效果 ②通常文字組合大小關係時，圖說文字會比內文字較大 ③內文字數多時，不做欄位分割，可維持版面整體感且閱讀性較佳 ④通常文字間距的大小關係，行的間距須大於字的間距。
180. (24) 下列何者是最適合「網頁製作」的專業軟體 ①AutoCAD ②Dreamweaver ③Flash ④FrontPage。
181. (13) 關於綠色設計（Green Design）名詞的敘述，下列何者正確 ①是重視永續的設計 ②是消耗資源的設計 ③具可回收、省能源的設計 ④對環境的衝擊影響不大。
182. (124) 關於文化創意產業（Culture Creative Industry）名詞的敘述，下列何者正確 ①將文化與創意融合成一種新產業 ②將歷史性文化加入創意元素所形成的產業 ③文化創意及行銷，主要在引進新文化，剷除舊文化 ④將傳統產業運用創意包裝和行銷，形成一種在地化的產業。
183. (12) 西元 1851 年，世界博覽會的主場館水晶宮，下列何者正確 ①玻璃帷幕建築 ②英國倫敦 ③法國巴黎 ④鋼骨結構。
184. (23) 關於 2011 年臺北世界設計大會（Taipei World Design Expo）的敘述，何者正確 ①是專屬於平面設計展 ②主題為「交鋒・Design at the Edges」 ③是臺北市重要國際盛事 ④統一企業是最大的贊助者。
185. (134) 近年來，我國積極推動具地方產業文化特色的節慶活動，關於地方與節慶活動之對應關係，下列何者正確 ①平溪：天燈藝術節 ②三義：陶瓷嘉年華 ③花蓮：國際石雕藝術節 ④新竹：國際玻璃藝術節。
186. (14) 關於設計的敘述，下列何者正確 ①工業革命為影響近代設計發展的主要力

量 ②人類設計活動起源於文藝復興時代 ③設計創作不需要依照人類的生
活需求來解決問題 ④設計產品也能與藝術作品一般，充滿哲學與情感訴
求。

187. (234) 關於現代設計的發展趨勢，下列敘述何者正確 ①基於藝術與經濟的理念結
合，複雜化的設計是二十一世紀現代設計考量的首要條件 ②目前設計已發
展成為專業工作，量產與符號化成為近代設計的指標 ③電腦、多媒體、網
路等工具，為現今設計發展帶來革命性的改變 ④科學與技術影響近代設計
文化特色，包括造形與材料等。
188. (123) 為了符合大眾消費市場之考量，關於設計創作的主要構思與動機，下列敘
述何者適宜 ①解決需求 ②改善生活 ③解決問題 ④實現設計師自我理想。
189. (134) 下列中文印刷字體，哪些字體通常在內文使用上易讀性不高 ①古印體 ②
細黑體 ③綜藝體 ④篆書體。
190. (123) 在 Photoshop 軟體中，下列何者會影響檔案大小和品質 ①影像尺寸 ②解
析度 ③圖層多寡 ④圖層順序。
191. (124) 下列何者是 png 格式的特性 ①點陣式檔案類型 ②可儲存 48 位元的彩色影
像 ③支援透明色彩及動畫效果 ④具有透明底色效果。
192. (134) 關於 JPG 圖檔格式的敘述何者正確 ①瀏覽器可直接開啟 ②是向量式的圖
片格式 ③支援全彩顯示 ④採破壞性壓縮方式。
193. (234) 下列何者是 GIF 檔案的特點 ①具高效率的壓縮比 ②可製成動畫 ③屬於非
破壞性壓縮 ④可設背景色為透明。