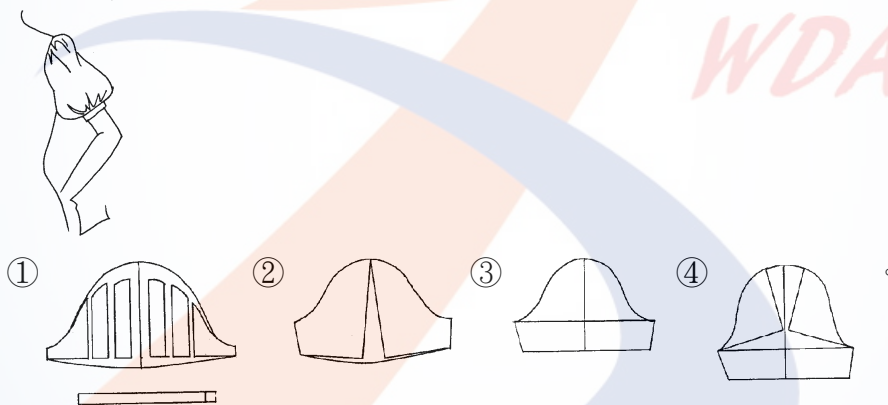
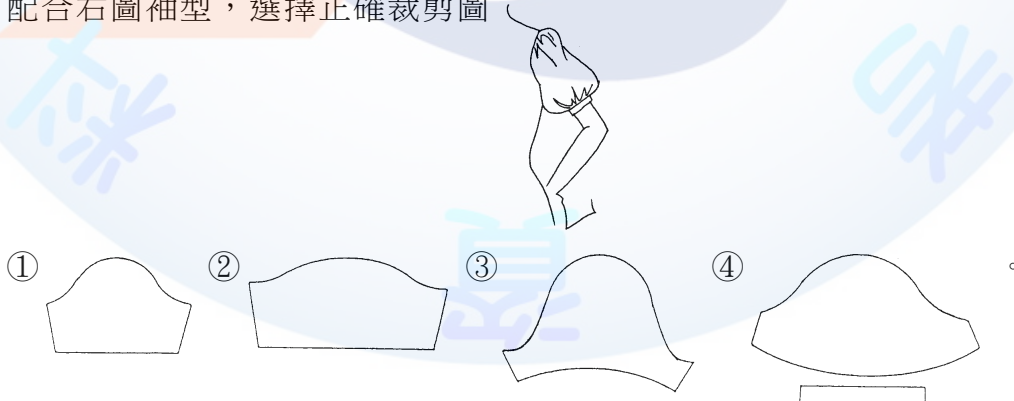


04800 女裝 乙 工作項目 01：專業知識

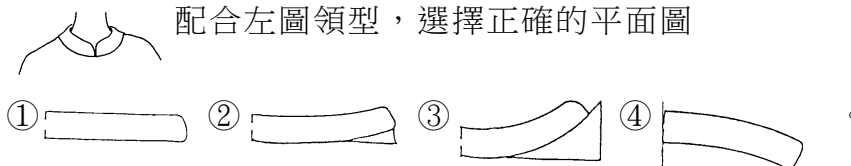
1. (4) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為 ①夾克(JACKET) ②襯衫(SHIRT) ③外套(COAT) ④上衣(TOP)。
2. (4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為 ①家居服(HOME WEAR) ②雞尾酒服(COCAND WEAR) ③訪問服(FORMAL DRESS) ④輕便裝(CASUAL WEAR)。
3. (2) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為 ①家居便裝(HOME WEAR) ②運動裝(ACTIVE WEAR) ③旅行裝(TRAVELLING WEAR) ④正式服(FORMAL WEAR)。
4. (1) 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？ ①細褶(GATHER) ②尖褶(DART) ③荷葉(FRILL) ④自然波浪(FLARE)。
5. (3) 於腰間有接縫而上下連接成為一件的衣服稱為 ①兩件式組合裝(TWO PIECEDRESS) ②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS) ③連裙裝(DRESS) ④套裝(SUIT)。
6. (4) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性 ①基本型接袖 ②蓬袖 ③落肩袖 ④無斜度連袖(水平袖)。
7. (1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



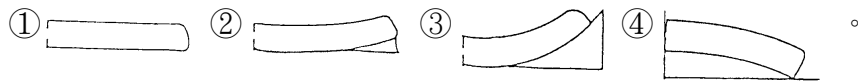
8. (4) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖



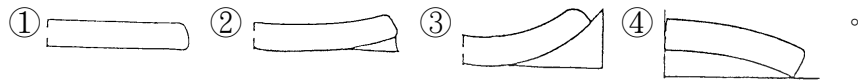
9. (3) 配合左圖領型，選擇正確的平面圖



10. (4) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的上緣最不服貼於脖子？



11. (3) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？



12. (2) 下圖服型的腰身線條稱為 ①直形線條(STRAIGHT LINE) ②蓬腰身(BLOUSING LINE) ③高腰身(HIGHT WAIST LINE) ④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



13. (3) 如下設計圖的外衣稱為 ①背心(VEST) ②短外套(JACKET) ③披肩(CAPE) ④五分長外套(HALF COAT)。



14. (4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為 ①五分長外套(HALF COAT) ②七分長外套(TUNIC COAT) ③運動用外套(BLAZER) ④夾克(JACKET)。



15. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？ ①需要布料較量產多 ②成本較高 ③價位較低 ④較為費時間。

16. (4) 成衣不是為個人製作，而是為 ①二個人製作 ②三個人製作 ③特殊體型人製作 ④不特定多數消費族群製作。

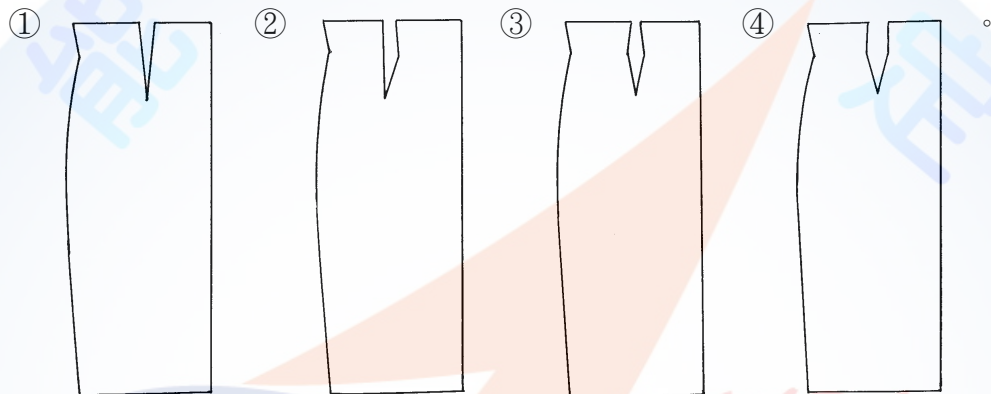
17. (4) 成衣能獲得顧客的信賴，以下何者為非？ ①可縮短置裝時間 ②立即得知穿

著效果 ③品牌信任度 ④全手工製作。

18. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為 ①樣本第一紙型 ②工業紙型 ③樣本第二紙型 ④樣本第三紙型。
19. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做 ①訂單 ②申請書 ③流程表 ④縫製指示書。
20. (2) 製作紙版時，以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為 ①描圖 ②放縮 ③印圖 ④畫面。
21. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬排置紙型之工程，稱為 ①畫版 ②放版 ③排版 ④製版。
22. (3) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是 ①設計 ②評估 ③縫製量產 ④銷售。
23. (3) 工業紙型是適用於 ①最初樣本用紙型 ②個人訂做用紙型 ③大量生產用紙型 ④原型製作用紙型。
24. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為 ①品牌原型 ②放縮原型 ③工業原型 ④補正原型。
25. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為 ①第一紙型 ②工業紙型 ③放縮紙型 ④原型紙型。
26. (2) S.P.(Should Point)英文指的是 ①側頸點 ②肩端點 ③乳間點 ④頸後中心點。
27. (2) A.H.(Arm Hole)英文指的是 ①頭圍 ②袖窿 ③領圍 ④腕圍。
28. (3) W.L.(Waist Line)英文指的是 ①胸圍線 ②腹圍線 ③腰圍線 ④腕圍線。
29. (3) E.L.(Elbow Line)英文指的是 ①背長 ②腹圍 ③肘線 ④腕圍。
30. (2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是 ①頸後中心點 ②頸前中心點 ③肩端點 ④腕圍。
31. (4)  表示 ①縮縫 0.5cm 記號 ②正斜布紋 ③褶子倒向記號 ④拉伸記號。
32. (1) 下圖表示 ①活褶倒向記號 ②正斜布紋 ③雙條裝飾線記號 ④燙拔 0.5cm 記號。
- 
33. (1) 下圖表示 ①活褶倒向記號 ②正斜布紋 ③雙條裝飾線記號 ④合印對記號。
- 
34. (3) 下圖表示 ①活褶倒向記號 ②暗扣位置記號 ③合印對記號 ④布紋方向性。
- 
35. (2) 窄袖在肘部打尖褶是為了 ①增加手肘彎曲時的美觀性 ②配合手臂前傾狀

態及增加機能性 ③因為後袖下線太長 ④因為前袖下線太長。

36. (3) 開大領口時之領型時，為使前領口服貼，應 ①前後領口同寬 ②前領口比後領口寬 ③後領口比前領口寬 ④與前後領口寬無關。
37. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為 ①細褶裙(GATHER SKIRT) ②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT) ③波浪裙(FLAIR SKIRT) ④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
38. (2) 以標準體型構造與機能性而言，袖襖應該 ①前袖襖大於後袖襖 ②後袖襖大於前袖襖 ③前袖襖等於後袖襖 ④無特定前、後袖襖何者應較大。
39. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於 ①落肩袖 ②接袖 ③連袖 ④變型袖。
40. (3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



41. (123) 關於立體裁剪之描述，下列哪些為正確？ ①裁製過程中，可直接在人台上看到線條與結構 ②透過立體裁剪，較容易補正體型缺點 ③做立體裁剪之前，需要先「整布」 ④不須複製紙型，即可大量生產。
42. (23) 以梭織布料裁製衣服時，下列敘述何者正確？ ①袖山低、袖寬大，機能性差活動量小 ②袖山低、袖寬大，機能性好活動量大 ③袖山高、袖寬小，機能性差活動量小 ④袖山高、袖寬小，機能性好活動量大。
43. (134) 一般基本樣式服裝，其胸口貼袋的位置自側頸點下何者不宜？ ①4~5 英吋 ②7~8 英吋 ③10~11 英吋 ④11~12 英吋。
44. (134) 一般基本樣式服裝，其左胸口貼袋的位置自中心線往左何者不宜？ ①1/2~1 英吋 ②2~ 2½ ③4~5 英吋 ④5~6 英吋。
45. (24) 成衣的衣長量法有哪幾種？ ①側身量至下襠 ②後頸點(後領中)量至下襠 ③前中量至下襠 ④側頸點(領邊點)量至下襠。
46. (14) 下列何者為一般成衣之衣服胸圍量法的正確位置？ ①腋下一吋 ②領邊下 16 吋 ③下襠上 12 吋 ④腋點。
47. (124) 一般夾克的拉鍊與門襟長度敘述，下列何者為不正確？ ①前門襟長度和拉鍊一樣長 ②前門襟長度比拉鍊短 1/2 吋 ③前門襟長度比拉鍊長 1/2 吋 ④前門襟長度比拉鍊長 1 吋。
48. (23) 對於設計師「亞歷山大麥昆」(Alexander McQueen)之描述，下列何者為正確？ ①成名代表作為「山茶花」 ②1996 至 2003 年之間四次贏得「年度最佳英國設計師」 ③早期的服裝作品充滿爭議性，被稱為「英國時尚的叛逆

份子」 ④擅長設計甜美風格服裝。

49. (134) 有關 1990 年代的敘述，下列哪些為正確？ ①純粹的極簡年代 ②英國設計師薇薇安魏斯伍德(Vivienne Westwood)，是此風格的代表 ③崇尚自然的「裸妝」 ④具有俐落、帥氣的特色。
50. (234) 有關 1960 年代的敘述，下列哪些為正確？ ①拘謹年代 ②女性解放！迷你裙風潮 ③前衛設計師瑪莉關(Mary Quanty) ④搖滾文化正流行：披頭四(Beatles)。
51. (123) 有關服裝設計師與藝術家的合作，下列哪些為正確？ ①三宅一生(Issey Miyake)與蔡國強的爆破服裝 ②路易威登 LV 與畫家日本藝術家村上隆合作「櫻桃包」、「櫻花包」 ③聖羅蘭(Yves Saint Laurent)應用蒙德里安(Piet Mondrian)畫作於洋裝 ④香奈兒(Chanel)應用梵谷(Van Gogh)向日葵鑲繡在夾克外套上。
52. (12) 成衣廠代工接單製作樣品階段，通常買家須提供哪些書面資料？ ①成衣規格表(Specification) ②用料表(Bill of Materials) ③信用狀(Letter of Credit) ④報價單(Cost sheet)。
53. (13) 主副料對色時，為求較高正確性，以下哪些敘述正確？ ①採用指定對色光源 ②使用室內燈泡光源 ③使用室外日光 ④使用日光燈。
54. (23) 下列哪些為成衣生產過程時所產生的間接費用？ ①製造費用 ②管理費用 ③銷售費用 ④材料費用。
55. (12) 下列敘述何者正確？1940' S ①杜邦開發出尼龍 ②推出人造合成染料 ③拉鍊註冊為商標 ④杜邦開發萊卡。
56. (123) 為呈現禮服設計的精緻手工縫綴，常使用的搭配素材元素 ①刺繡 ②蕾絲、花邊 ③亮片、珠飾 ④水洗加工。
57. (34) 下列何者錯誤？ ①☹水洗 ②☹乾洗 ③△乾燥 ④☹漂白。
58. (123) 有關洗標符號，下列何者正確？ ①☹可用機器水洗，最高水溫不超過攝氏九十度 ②☹可用機器水洗，最高水溫不超過攝氏四十度，但須中速洗滌並縮短清洗時間 ③☹以手洗滌 ④☹可水洗。
59. (23) 下列敘述何者正確？ ①大貨下裁前的樣品叫做核可樣 ②客戶試賣的樣品叫做銷售樣 ③大貨下裁前的樣品叫做產前樣 ④客戶試賣的樣品叫做產前樣。
60. (12) 有關可可·香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？ ①第一位使用乙醛調製香水(No.5)的設計師 ②強調女性主義的著裝主體性 ③第一位使用乙醚調製香水(No.5)的設計師 ④強調 S 型的服裝造型。
61. (234) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？ ①以紅色做為時尚的設計師 ②以條紋設計做為時尚的設計師 ③以開領短衫做為時尚的設計師 ④以黑色做為時尚的設計師。
62. (124) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？ ①反社會潮流的設計 ②理性設計 ③英國設計師 ④解放束腰。

63. (134) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？ ①1883 年生~1971 年逝 ②1926 年生~1967 年逝 ③將針織物作為外套的設計 ④為法國設計師。
64. (123) 有關克莉絲汀·迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？ ①設計反映第二次世界大戰後的心理投射 ②強調豐胸、豐臀、束腰的女性線條設計 ③雅緻女性化的設計 ④O 型線條的設計。
65. (14) 義大利時尚品牌米索尼 (Missoni) ①是針織品的重要品牌 ②於 80 年代創立 ③以格子布奠定品牌特色 ④1975 年推出「人字文」織布奠定品牌在時尚界的地位。
66. (134) 色彩的三屬性包括 ①明度 ②色料 ③色相 ④彩度。
67. (14) 下列有關色彩的敘述哪些為正確？ ①色相並非特定的顏色 ②色相有強度上的變化 ③黑灰白色彩帶有彩度 ④色相為色彩的名稱。
68. (13) 下列有關色彩的敘述哪些為正確？ ①彩度指色彩的飽和程度，也代表顏色所含顏料的多寡 ②彩度高的顏色其色彩愈為不飽和 ③明度是色彩的明暗度 ④黑灰白色為有彩色。
69. (24) 有關西洋服裝史之敘述何者正確？ ①西洋文化的歷史涵蓋全世界的歷史 ②中世紀前繁榮於地中海沿岸的希臘、羅馬的古代文化受東方文明影響 ③古代服裝文化非以希臘、羅馬為中心 ④古希臘女性以大塊布包裹身體以繩子纏繞之圍裹式服裝稱為 Chiton。
70. (13) 有關近代西洋服裝史之敘述下列何者正確？ ①1789 年法國大革命後，至第一次世界大戰(1914~1918)期間為西洋近代史 ②近代西洋服裝史之服裝型式無關東洋藝術 ③一般西洋近代史的服裝演變以法國為主軸 ④產業革命以後稱為近代史。
71. (13) 1981 年英國黛安娜王妃之婚紗禮服，成為大眾爭相模仿的結婚禮服款式，關於此現象下列敘述何者正確？ ①流行擴散理論之「向下流行」理論 ②流行擴散理論之「向上流行」理論 ③是一種「仿效」趨勢風潮 ④流行擴散理論之「水平流行」理論。
72. (134) 清朝旗人女性服飾之「坎肩」又稱為 ①背心 ②套衣 ③馬甲 ④搭護。
73. (234) 關於明清時期之「雲肩」，下列敘述何者正確？ ①「雲肩」是背嬰兒用的帶子 ②「雲肩」是漢族婦女出嫁時所穿的禮服披肩 ③因外觀做成雲朵造型，故稱「雲肩」 ④清光緒末年，女性流行梳低垂的髮髻，恐衣服肩部被髮髻油膩沾污，因而在肩部戴「雲肩」。
74. (124) 關於台灣漢籍女性戴於頭上之「眉勒」 ①年輕女孩所戴稱之為「春眉」 ②老年人所戴之青黑素色的眉勒，稱之為「烏巾箍」 ③由領子發展而來 ④具有護耳防寒、裝飾、束髮之功能。
75. (123) 關於「肚兜」 ①根據中國歷史記載，它的起源最遠可追溯至公元前 818 年 ②是古代之貼身內衣 ③有藏腹、掩胸、防風寒的作用 ④僅台灣閩籍婦女穿著。
76. (134) 下列哪些品牌屬於高級設計師品牌 ①Marc Jacobs(馬克·雅可布) ②GIORDANO(佐丹奴) ③Dior(迪奧) ④John Galliano(約翰·加利亞諾)。

77. (123) 外銷成衣訂購拉鍊時，須註明拉鍊哪些部位的規格或顏色？ ①拉鍊齒 Teeth 的尺寸和顏色 ②拉鍊頭 Slider 的顏色和型號 ③拉鍊布帶 tape 的顏色 ④不須註明細節要求。
78. (123) 外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列哪些為正確？ ①Snap：四合釦 ②Zipper：拉鍊 ③Grommet：雞眼 ④washer：織帶。

04800 女裝 乙 工作項目 02：工具使用

1. (1) 一般薄紗質料機縫時應使用何種針號較適合？ ①9 號 ②11 號 ③14 號 ④16 號。
2. (1) 用皮革縫製衣服時，車縫針號宜用 ①14 號 ②18 號 ③20 號 ④22 號。
3. (4) 製作湘雲紗質料時，較適用之手縫針之號碼為 ①6 ②7 ③8 ④9。
4. (1) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？ ①12 ②10 ③8 ④6。
5. (1) 3 公分之內有 6 個針目是 ①粗針目 ②稍細針目 ③細針目 ④中細針目。
6. (3) 布料沾上機油或油污，必須用 ①肥皂 ②洗衣粉 ③去漬油 ④漂白水 清洗才能去掉污垢。
7. (2) 車縫棉質料時宜適用 ①尼龍車線 ②棉質車線 ③毛車線 ④特多龍車線。
8. (3) 車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因是 ①上線太緊 ②車線性質不對 ③壓腳過緊 ④下線太鬆。
9. (3) 熨斗的熨燙必備條件為 ①壓力、時間 ②溫度、時間 ③溫度、壓力、時間 ④溫度、壓力。
10. (3) 縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜 ①調到最高 ②不用調 ③稍調低 ④稍調高 即可。
11. (1) 整燙毛料時最理想的方法是 ①蒸燙 ②乾燙 ③拖燙 ④磨燙。
12. (3) 燙墊太軟、且熨斗壓力過重時，熨燙會產生 ①發亮 ②很好燙 ③有熨斗痕 ④起皺。
13. (1) 車縫時上線浮出於布的背面可能是因 ①上線太鬆 ②下線太鬆 ③齒板太高 ④齒板太低。
14. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為 ①針裝置的太高 ②針裝置的太低 ③針太粗 ④機器新。
15. (1) 車縫薄料時，宜採用幾號車縫針？ ①9 號 ②11 號 ③14 號 ④16 號。
16. (4) 一般縫紉用布尺（皮尺）的長度為 ①60 公分 ②90 公分 ③120 公分 ④150 公分。
17. (4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？ ①7 號 ②9 號 ③11 號 ④14 號。
18. (4) 當車線太細，車針太粗，車縫時會 ①斷針 ②上下線太鬆 ③底線太緊 ④斷線。

19. (1) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？ ①雙股 ②4股 ③6股 ④8股。
20. (2) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由 ①正面蒸燙 ②反面乾燙 ③噴水正面直接燙 ④噴水反面直接燙。
21. (1) 特殊縫衣機機種用來代替下襠手縫的是 ①盲縫機 ②鎖眼機 ③拷克機 ④打結機。
22. (3) 處理布邊之鎖邊車通常又稱為 ①盲縫車 ②鎖眼車 ③拷克車 ④平車。
23. (3) 市面上所使用的一台尺相等於 ①10公分 ②20公分 ③30公分 ④40公分。
24. (1) 車縫時底線鉤不上來可能是因 ①針上反了 ②線穿錯了 ③上線太鬆 ④底線太鬆。
25. (2) 縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時較容易產生何種現象？ ①上線會斷 ②下線會斷 ③斷針 ④跳針。
26. (1) 車縫厚布料時應 ①提高齒板高度 ②放低齒板高度 ③放鬆壓力調節桿的壓力 ④梭殼螺絲調緊。
27. (2) 縫衣機上線穿錯時，可能導致 ①下線會斷 ②上線會斷 ③斷針 ④機械聲音太大。
28. (3) 縫合線起縐可能是因 ①線太細 ②針太細 ③上下線張力過大 ④線太鬆。
29. (1) 縫衣機使用中機械有聲音或太重時可能是因 ①梭窩裡面夾線 ②齒板太低 ③壓力棒的壓力太小 ④針線不符合。
30. (3) 蠶絲薄質料的車縫，使用車針是 ①11號 ②14號 ③9號 ④16號。
31. (2) 線的股數愈多，強力愈 ①低 ②高 ③不一定 ④平均。
32. (3) 捲底線以 ①十分滿 ②三分滿 ③八分滿 ④五分滿 最適合。
33. (2) 車縫時布料下層鬆浮可能是因 ①上線太緊 ②下線太緊 ③齒板太低 ④皮帶太緊。
34. (3) 1台尺約為 ①15公分 ②20公分 ③30公分 ④25.4公分。
35. (4) 1英呎為 ①5英吋 ②15英吋 ③9英吋 ④12英吋。
36. (2) 電動平車車針、其英文代號為 ①HAX1 ②DBX1 ③KWx1 ④DHx1。
37. (2) 電動平車車針，其形狀為 ①半月型 ②圓棒型 ③三角型 ④橢圓型。
38. (1) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應 ①大 ②小 ③可任意調整 ④中。
39. (2) 車縫薄料時，平車上之壓力調節器應 ①調緊 ②調鬆 ③可任意調整 ④不動。
40. (1) 車縫厚料時，平車上之壓力調節器應 ①調緊 ②調鬆 ③可任意調整 ④不動。
41. (3) 車縫厚料時，送布齒應調 ①低 ②可任意調整 ③高 ④不須調整。
42. (1) 蒸汽熨斗按蒸汽開關漏水的原因 ①熨斗加熱不夠 ②熨斗溫度太高 ③水筒破裂 ④使用時間太久。
43. (2) 吸氣熨台的特色之一 ①與傳統熨斗相同 ②可冷卻定型 ③與冷卻無關 ④與壓力有關。
44. (1) 製衣機器中的上下針送電動平車，其特點是兩層布 ①車縫時上下同時送布

②只有上層送布 ③下片用針送布 ④下片用壓布腳送布。

45. (3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫 ①電子平車 ②鎖鍊機 ③鳳眼機 ④盲縫機。
46. (2) 吸氣燙臺之吸氣動作該在何時進行效果較佳？ ①熨斗蒸汽未出來時 ②熨斗蒸汽整燙時 ③可隨時吸氣 ④熨燙及吸氣同時進行。
47. (2) 電動平車之壓布腳 ①只有單一一種 ②因使用範圍不同而有許多種 ③可隨意使用 ④與使用範圍無關。
48. (1) 一般合成纖維理想的熨燙溫度為 ①120~150℃ ②160~180℃ ③180~200℃ ④200~210℃。
49. (2) 使用熨斗為達熨燙效果，應 ①溫度愈高愈好 ②配合質料調節溫度 ③有燙布就可以 ④低溫安全。
50. (1) 在牛皮紙上畫圖時，應 ①畫在粗糙的一面 ②畫在光滑的一面 ③兩面皆可畫 ④根據需要而定。
51. (3) 錐子可使用於 ①切線 ②畫記號線 ③推布 ④製圖工具。
52. (4) 打結機適用於 ①開口袋 ②開釦邊 ③車布邊 ④打結於口袋兩端。
53. (1) 較適合縫製針織料的車縫機器為 ①五線拷克車 ②四線拷克車 ③三線拷克車 ④電動平車。
54. (1) 透明的方格尺使用上有何方便之處？ ①量長度畫平行線及直角線 ②量身適用 ③適合量弧型尺寸 ④車縫適用。
55. (123) 使用牙口剪做標記的主要目的為何？ ①標明縫份 ②標明中心線 ③標明褶子位置 ④標明布花圖案。
56. (12) 為方便製圖練習與記錄，一般縮尺有那些縮小比例 ①1/4 ②1/5 ③1/6 ④1/10。
57. (134) 下列機械何者能處理毛織物表面使其產生光澤者？ ①起毛機 ②縮絨機 ③剪毛機 ④壓絨機。
58. (23) 毛織物在整理加工時，使用熱水或蒸汽以作為定型加工，其所使用的機械為 ①洗絨機 ②煮絨機 ③蒸絨機 ④剪毛機。
59. (13) 有關縫製工作下列敘述何者正確？ ①紗剪適合修剪紗線 ②車縫棉質布料時，皆須使用棉質車線 ③縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜稍調低 ④縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜調高。
60. (13) 下列敘述哪些為正確？ ①可代替下襠手縫的特殊縫衣機種是盲縫機(敲邊機) ②普通車縫線皆由3股紗捻成的 ③車縫時，布料的底層出現浮線的現象是上線太鬆的原因 ④處理布邊的鎖邊車稱為鎖眼車。
61. (14) 有關縫製衣服時，下列敘述哪些為正確？ ①縫衣機梭殼螺絲過緊，車縫時容易發生下線斷掉 ②布料縫合時，起皺的可能原因是上下線太鬆 ③縫衣機梭殼螺絲過緊，車縫時容易發生上線斷掉 ④縫合線起皺的原因可能是上下線過緊。
62. (13) 有關電動平車的敘述，下列哪些為正確？ ①電動平車車針，英文代號為 DB

x1 ②電動平車車針，英文代號為 HAx1 ③電動平車車針，形狀為圓棒型 ④電動平車車針，形狀為半月型。

63. (14) 縫製時有關車縫線使用的敘述，下列哪些為正確？ ①線的股數愈多，強力愈高 ②捲底線應以十分滿為最適宜 ③線的股數愈多，強力減弱 ④捲底線以八分滿為佳。

04800 女裝 乙 工作項目 03：量身

1. (1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為 ①34 公分 ②37 公分 ③39 公分 ④41 公分。
2. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 ①10 公分 ②15 公分 ③17 公分 ④20 公分。
3. (3) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？ ①肋骨 ②大腿骨 ③骨盤 ④脊柱。
4. (1) 一般而言，肩的傾斜，普通的人所呈的度數是 ①18~21 度 ②5~8 度 ③15~18 度 ④12~13 度 左右。
5. (1) 通常所稱的 B 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為 ①12.5 公分 ②15 公分 ③17 公分 ④20 公分。
6. (4) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是 ①挺胸體型 ②斜肩體型 ③平肩體型 ④包肩體型。
7. (3) 通常所稱的 C 罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為 ①10 公分 ②12.5 公分 ③15 公分 ④17 公分。
8. (1) B.P.長是指量前身 ①S.N.P. ②S.P. ③F.N.P. ④H.P. 至 B.P 點的尺寸。
9. (3) 量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其 ①正後方 ②正前方 ③左側或右側 ④看個人習慣而定。
10. (3) 包肩體型的肩寬是 ①前後肩寬一樣寬 ②前肩寬大，後肩寬小 ③後肩寬大，前肩寬小 ④太斜。
11. (1) 挺胸體型特徵之一是 ①胸寬較寬 ②背長較長 ③背寬較寬 ④前身長較短。
12. (3) 屈身體型特徵是 ①胸寬較寬 ②前身長較長 ③背寬較大 ④前身長與背長之差大。
13. (2) 背長是指自 ①側頸點(S.N.P.) ②頸圍後中心點(B.N.P.) ③肩端點(S.P.) ④頭頂點 量至腰圍線的尺寸。
14. (1) 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有 ①腰圍 ②臀圍 ③腰長 ④膝圍。
15. (2) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有 ①上胸圍 ②胸下圍 ③腰圍 ④胸寬 尺寸。
16. (2) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？ ①鎖骨與肋骨 ②鎖骨與肩胛骨 ③鎖骨與胸椎 ④肋骨與胸骨。

17. (1) 若要求得正確的人體部位尺寸時，可使用下列何種測量工具？ ①馬丁式人體計測器 ②皮尺 ③角度器 ④滑動測量器。
18. (3) 背寬比胸寬多了 3~4 公分者，其體型可能是 ①挺胸體型 ②後傾體型 ③駝背或包肩 ④正常體型。
19. (1) 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為 ①B.P. ②N.P. ③S.P. ④B.N.P.。
20. (1) 脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為 ①B.N.P. ②F.N.P. ③B.S.P. ④S.P.。
21. (123) 下列簡稱哪些為正確？ ①袖襠 AH ②側頸點 SNP ③臀圍線 HL ④腹圍線 BL。
22. (123) 下列常見的英文縮寫術語敘述何者正確？ ①CF=前中心線 Center front ②CB=後中心線 Center back ③BP=乳尖點 Bust point ④SS=側頸 Shoulder slope。
23. (124) 有關量身，下列何者錯誤？ ①胸圍：使用布尺經過腋下，水平環繞一圈 ②臀圍：在臀部最凸點水平環繞測量一圈。不需考量大腿部發達的凸出的份量 ③肩袖長：自頸圍後中心點經過肩點，順延自然下垂的手臂，量至手腕 ④肩寬：量背部左右後腋點之間的尺寸。
24. (14) 有關量身，下列何者正確？ ①頸圍：將布尺豎起，繞過中心點、側頸點至頸圍前中心點測量一圈 ②後長：後中心點量至腰圍帶中央的尺寸 ③B.P 長：自前中心點量至 B.P 的長度 ④股上：褲長減去股下的尺寸即為股上。
25. (123) 下列敘述何者正確？ ①人體計測點，是以骨骼為基準 ②在實際進行計測時，要在被量身者的體表上做計測點記號 ③計測點的記號是以眉筆之類的用具畫「十」記號或貼「▼」的標示帶 ④腰繫 2 公分寬鬆緊帶，測定點位置為鬆緊帶上端。
26. (234) 少淑女或淑女裝之尺碼的標示方式通常以 ①日本用 1.3.5 號 ②歐洲用 38.40.42.44 號 ③美國用 2.4.6.8 號 ④台灣用 S(Small)、M(Medium)、L(Large)。
27. (134) 有關肩端點(shoulder point)，下列何者正確？ ①從側面看時，約為上臂寬度中點位置，比肩峰點稍偏向前方 ②從前面看時，也是比肩峰點稍向內側的位置 ③是衣袖縫合時袖山點的位置 ④也是決定肩寬或袖長的基準點。
28. (123) 要製作美觀又好穿的衣服，首先必須做好正確的量身，下列何者敘述正確？ ①量身前，先要設定計測部位的位置 ②量身者要站在不使被量者不愉快的位置 ③穿緊身衣並繫上腰圍記號帶 ④可隨意穿著進行量身。
29. (124) 對於量身相關敘述，下列哪些為正確？ ①量身時，測量者應站於被測量者的左側或右側 ②被測量者應自然靜態站立於鏡前 ③乳尖點簡稱為 S.P. ④背長是指自頸圍後中心點(B.N.P.)，量至腰圍線之尺寸。
30. (24) 關於計測各部位的英文，下列哪些為正確？ ①E.L.(Elbow Line)為腰圍 ②F.N.P.(Front Neck Point)為頸前中心點 ③W.L.(Waist Line)為臀圍 ④A.H.(Arm Hole)為袖襠。
31. (134) 體型與著衣的問題，下列哪些為正確？ ①屈身體型最大特徵是背長較長 ②

駝背體型穿衣時，易發生胸寬份量不足 ③平肩者於外套上衣試穿時，後中心開衩不易閉合 ④雞胸體型穿衣時，易發生胸寬份量不足。

04800 女裝 乙 工作項目 04：設計

1. (4) 1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為 ①凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett) ②香奈爾(Chanel) ③迪奧(Christain Dior) ④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
2. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？ ①石洗方法 ②酸洗方法 ③家用洗衣機 ④一般手洗。
3. (3) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計是 ①三宅一生、川久保玲、森英惠 ②森英惠、川久保玲、山本耀司 ③三宅一生、川久保玲、山本耀司 ④三宅一生、森英惠、山本耀司。
4. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是 ①亞曼尼(Armani) ②古馳(Gucci) ③高提耶(Jean Paul Gaultier) ④香奈爾(Chanel)。
5. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為 ①亞曼尼(Armani) ②迪奧(Christain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④香奈爾(Chanel)。
6. (4) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師 ①古馳(Gucci) ②迪奧(Christain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④費瑞(Gianfranco Ferre)。
7. (2) (本題刪題)下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師 ①古馳(Gucci) ②吉安馬薩安(Gianni Versace) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
8. (2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為 ①亞曼尼(Armani) ②道奇加伯納(Dolce & Gabbana) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
9. (1) 以皮草起家之義大利品牌為 ①芬迪(Fendi) ②道奇加伯納(Dolce & Gabbana) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
10. (1) 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？ ①亞曼尼(Giorgio Armani) ②迪奧(Christain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④費瑞(Gianfranco Ferre)。
11. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？ ①芬迪(Fendi) ②馬斯奇諾(Moschino) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
12. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為 ①芬迪(Fendi) ②馬斯奇諾(Moschino) ③拉克華(Christian Lacroix) ④卡文克萊(Calvin Klein)。
13. (3) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為 ①CD ②LV ③GUESS ④CK。

14. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為 ①川久保玲 ②森英惠 ③高田賢三 ④三宅一生。
15. (2) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為 ①米老鼠 ②酷斯拉 ③凱第貓 ④小丸子。
16. (2) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以 ①胸圍線 ②腰圍線 ③臀圍線 ④膝蓋線為主要分割線。
17. (2) 採用明度之層次配色如 ①由灰色趨向鮮艷色 ②由暗色趨向明色 ③由紅色趨向黃色 ④由綠色趨向青色。
18. (3) 身高愈高的人，其頭身數比例 ①愈多 ②愈少 ③不一定 ④一定多。
19. (1) 所謂頭身數是 ①身高÷頭長 ②頭長÷身高 ③身高÷頭寬 ④頭寬÷身高 的比較。
20. (3) 採用彩度之層次配色如 ①由紫色趨向青色 ②由黃色趨向青色 ③由灰色趨向鮮色 ④由黑色趨向白色。
21. (1) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為 ①類似色相的配色 ②同色相配色 ③對比色相配色 ④分離配色。
22. (2) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為 ①類似性配色 ②漸層性配色 ③分離配色 ④多色配色。
23. (2) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①彩度 ②色相 ③明度 ④色調 之漸層性配色。
24. (2) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①同色相配色 ②同色調配色 ③類似色相配色 ④類似色調配色。
25. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS) ①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服 ②外出服 ③上班服 ④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
26. (3) 最直接的服裝流行傳播 ①報紙廣告 ②電視報導 ③服裝發表會 ④雜誌介紹。
27. (4) 雞尾酒會裝，為 ①參加正式晚宴穿的華麗長禮服 ②應邀晚餐會穿的晚禮服 ③參加婚禮儀式穿著的正統服裝 ④於傍晚至晚餐之間，以社交氣氛為主並具有個性美之服裝。
28. (4) 紅色的物體投射綠色光，會變成 ①大紅色 ②黑色 ③紫色 ④茶褐色。
29. (1) 黃色的物體投射綠色光，會變成 ①綠色 ②琥珀色 ③黃色 ④橙色。
30. (4) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是 ①紅 ②黃 ③藍 ④灰。
31. (1) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據 ①黃金比 ②階段比 ③正比 ④反比 來做決定。
32. (1) 服裝的穿著效果講求的是 ①整體的綜合儀態外觀 ②衣服的質料美 ③流行的新鮮感 ④衣服與飾品的色彩美。
33. (1) 流行是 ①多數人的心理傾向 ②個人的反應 ③全體一致的傾向 ④少數人的喜好 所造成的。
34. (3) 旅行用的服裝宜選用 ①合腰式套裝 ②夾克與馬褲 ③不易皺而自由搭配的

組合裝 ④小禮服。

35. (1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以 ①無彩色 ②紅色或綠色 ③黃綠或紅紫色 ④藍色或橙色 來緩和它們。
36. (4) 一般尼龍紗、蕾絲布等透明質料，較適合製作 ①家居服 ②運動服 ③工作服 ④禮服。
37. (4) 針織料活動性好，適於 ①春季 ②夏季 ③冬季 ④四季 使用。
38. (4) 滑雪裝之上衣，採用 ①合腰身外套 ②西裝式外套 ③套頭毛衣 ④連帽式夾克 始能達到耐寒防水之功能。
39. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於 ①華麗感 ②輕柔感 ③粗獷感 ④涼爽感 的布料。
40. (2) ①梳毛呢 ②織錦緞 ③法蘭絨 ④毛巾布 質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。
41. (4) 大的蝴蝶結、大口袋、百褶裙、發亮的布料等不適用於 ①高瘦 ②普通 ③矮瘦 ④矮胖 體型者穿著。
42. (3) 安哥拉毛呢(Angora)、法蘭絨(Flannel)、美爾敦毛呢(Melton)等是屬於： ①華麗感 ②粗獷感 ③厚實感 ④輕快感 的布料。
43. (3) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為 ①旅行服(TRAVEL WEAR) ②運動服(SPORT WEAR) ③輕便裝(CASUAL WEAR) ④訪問服(AFTERNOON DRESS)。
44. (1) (本題刪題)世界上最早設置色彩組織，專門預測未來流行色之國家為 ①英國 ②義大利 ③法國 ④美國。
45. (4) 國際流行色彩委員會，每年在 ①日本 ②上海 ③紐約 ④巴黎 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
46. (4) 香奈兒套裝(Chanel Suit)的特徵 ①西裝式套裝 ②夾克式套裝 ③具有荷葉形裝飾的套裝 ④無領外套式套裝與裙子組合。
47. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以： ①英國 ②法國 ③義國 ④德國 為主。
48. (4) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是： ①Toge ②Tunic ③Poncho ④Chiton。
49. (1) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襬寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的： ①哥德式(Gothic Style) ②洛克克式(Rococo Style) ③巴洛克式(Baroque style) ④文藝復興式(Renaissance Style)。
50. (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為 ①Cordin ②Chanel ③Givenchy ④Dior。
51. (234) 第一次世界大戰，對流行的影響，下列何者為是？ ①束腹被大量使用 ②婦女開始投入職場，對工作服有新的需求 ③縮短裙長 ④女裝開始模仿男士西裝線條。

52. (13) 西式新娘婚紗禮服為什麼多以白色系列為主？ ①受到英國維多莉亞女王結婚時穿白色禮服的影響 ②受到國家服裝制度的影響 ③白色是聖潔無暇、純真無邪的象徵 ④受到中國文化的影響。
53. (124) 洛可可時期之服飾風格特色為： ①圖案及飾品精緻小巧玲瓏 ②髮型線條愈趨誇張 ③形式多為 A 型線條 ④色彩輕快歡愉甜美。
54. (123) 不同地區對色彩的解讀亦不相同，下列何者為是？ ①在西方文化中黑色代表死亡 ②在西方文化中白色代表純潔 ③在印度和非洲地區白色代表死亡 ④在印度和非洲地區黑色代表純淨。
55. (24) 對於流行色彩的描述，下列何者為非？ ①流行色彩會受到大眾喜好而左右 ②流行色僅使用於服裝設計上其他產業不受流行色影響 ③全球最具影響力的色彩研究機構為「國際流行色彩委員會」 ④以前流行過的顏色，不可能再引起流行。
56. (123) 在「一條龍」營運模式的服裝公司工作之設計師，除了設計之外，尚須注意哪些事項？ ①關心生產流程 ②關心銷售狀況 ③具備成本概念 ④除了設計之外不須兼顧其他事務。
57. (24) 對白色婚紗禮服的詮釋，下列何者為是？ ①與時代美感無關 ②社會大眾對新娘表徵的認知 ③代表政治立場 ④代表一個女人身份的改變。
58. (124) 進行服裝款式設計時，需考慮下列哪些因素？ ①服裝風格、年齡層 ②素材、成本 ③公司組織圖 ④季節、場合。
59. (234) 關於女裝設計過程，下列何者為非？ ①設計→打版→打樣→試穿→修改→完成 ②設計→打樣→打版→試穿→修改→完成 ③設計→修改→打樣→試穿→打版→完成 ④設計→打版→試穿→修改→打樣→完成。
60. (23) 設計上班服時，下列何者為是？ ①盡量使用螢光色彩 ②以不易皺的素材為佳 ③必須考量服裝之功能性 ④素材越貴越好。
61. (34) 關於客家傳統女性服飾，何者為正確？ ①婦女纏足 ②服裝色彩豐富 ③大襟衫、大襠褲 ④講求實用性。
62. (24) 客家傳統女性服飾特點為 ①強調裝飾性 ②表現樸素之美 ③刺繡精美華麗 ④崇尚自然和諧。
63. (124) 排灣族的傳統服飾的敘述，下列哪些為正確？ ①嚴格的社會階級制度 ②「太陽紋」、「全人形紋」、「蛇形紋」只有貴族才能使用 ③對於圖騰的運用沒有特別的規範 ④一般平民僅能使用「花草」、「幾何紋」。
64. (124) 工業用電腦刺繡機的特性為何？ ①可同時繡出數個或數十個相同圖案 ②快速完成大量產品 ③需運用大量人力 ④可設計生動的刺繡作品。
65. (12) 在設計上，想要表現「羅曼蒂克」(romantic)風格時，可應用哪些元素？ ①以花邊、蕾絲做為設計元素 ②應用柔軟的素材 ③以黑色當主色 ④以軍服的肩章及方形口袋做為設計元素。
66. (124) 日本服裝設計師山本耀司(Yohji Yamamoto)的設計風格為 ①以黑色為設計主軸 ②固守東方禪學哲理為設計理念 ③擅長使用花卉圖案 ④喜愛左、右不對稱設計。

67. (123) 服裝設計師應具備的素養為何？ ①服裝畫的技能 ②對色彩的敏銳度 ③了解素材特性與運用技巧 ④味覺敏銳度高。
68. (124) 設計「銀髮族」女性服飾時，應考慮 ①體型的變化 ②穿脫方便 ③選擇厚重素材 ④美觀舒適。
69. (23) 下列哪些敘述為正確？ ①設計浪漫柔和的線條應採用水平線 ②有荷葉邊裝飾的服裝，會增加律動感 ③背長較長的人不適合穿著低腰型 ④合乎人的正常體型的服裝造型，其外輪廓為 X 形。
70. (134) 服裝的外輪廓線(Silhouette)原意是指 ①剪影 ②剪接線 ③側影 ④輪廓 等意思。
71. (124) 龐克 Punk 在色調上以哪三種顏色作為 Punk Look 的主要色調，以彰顯他們反叛、無政府、虛無的 Punk 哲學 ①紅色 ②白色 ③綠色 ④黑色。
72. (123) 龐克風格 Punk Look 運用元素為 ①扣環 ②繃帶 ③別針 ④青花瓷。
73. (234) 常用來體現東方民族風格的花卉，為 ①瑪格莉特 ②梅花 ③牡丹花 ④櫻花。
74. (24) 想讓頸部看起來更長、更細，應該選擇 ①蝴蝶結領 ②深 U 領 ③船型領 ④新月領。
75. (123) 下列敘述何者正確？ ①巴西風格為龐大而蓬鬆的女衫、荷葉邊袖、繞頭纏(turban)及領巾造型 ②印度的紗麗(sari)以其流暢優雅的獨特氣質而聞名 ③韓國風格的款式，赤古里裙 ④墨西哥以優雅的和服聞名。
76. (23) 有關 1940' S 輪廓與風格，下列敘述何者正確？ ①男孩子氣的外套 ②公主線 ③實用、半軍事風格 ④沙漏輪廓。
77. (14) 下列敘述何者正確？ 1980 年代 ①權威服飾興起 ②時代偶像碧昂絲 ③商店花費大量資金打造旗艦店 ④國際大眾品牌崛起，例如 Esprit、班尼頓(Benetton)...
78. (34) 下列敘述何者正確？ ①義大利的時尚風格著重於簡約 ②東京設計特點呈現華麗風格 ③法國設計的特點是輪廓清晰，但具有裁剪的複雜程度，較貼合身體輪廓 ④美國以休閒運動及洗練的服裝風格為主。
79. (14) 下列敘述何者正確？ ①皮爾·卡登(Pierre Cardin)是第一位於 1959 年展示成衣系列的設計師 ②堤耶里·穆格雷(Thierry Mugler)是第一位於 1959 年展示成衣系列的設計師 ③可可·香奈兒(Coco Chanel)是第一位開成衣商店的設計師 ④伊夫·聖羅蘭(Yves Saint Laurent)是第一位開成衣商店的設計師。
80. (123) 下列何者為仿生(Bionics)設計？ ①魚尾裙 ②喇叭裙 ③蝙蝠袖 ④拉克蘭袖。
81. (124) 女裝可由哪些設計元素展現傳統軍裝風格？ ①肩章設計 ②銅釦裝飾 ③荷葉邊設計 ④箱型口袋設計。
82. (234) 節奏的形式是 ①重點 ②重複 ③漸變 ④交替。
83. (123) 服裝設計師應具備的基礎素養包括 ①敏銳的市場洞察力與了解服裝史 ②具有一定的結構工藝基礎 ③具有一定的繪畫表達能力 ④專精的機具使用及保養能力。
84. (124) 流行風潮相關訊息，何者正確？ ①1990 年代高提耶(Jean Pul Gaultier)以

「內衣外穿」帶動流行風潮 ②1980 年代帶動黑色旋風之三位設計師為三宅一生、川久保玲、山本耀司 ③亞曼尼(Armani)被巴黎時裝界喻為「頑童」設計師 ④高提耶(Jean Paul Gaultier)被巴黎時裝界喻為「頑童」設計師。

85. (12) 對於近代設計師與品牌之敘述，下列哪些為正確？ ①Fendi 是以草皮起家之義大利品牌 ②Moschino 以反諷幽默風格而聞名於世之義大利設計師(③山本耀司以一塊布的設計理念，創造新的服裝型式，受到世界之認定 ④亞曼尼(Armani)是唯一打破兩性陰柔與陽剛之界線，引領女性走向中性風格。
86. (14) 有關頭身比較，下列敘述何者正確？ ①頭身數為，身高除以頭長之值數 ②身高愈高，頭身數比例愈大 ③身高一樣，頭長較大者頭身數比例較大 ④身高一樣，頭長較小者頭身數比例較大。
87. (23) 關於設計發展之敘述，下列哪些為正確？ ①Dior 的 A-Line 約於 1965 年發表 ②Paul Poreit 於二十世紀初解放女性的 Corset，並創造直線條型的服裝設計師 ③Vionnet 研究纖維特性的同時開發斜布剪裁法 ④CoCo Chanel 研究纖維特性的同時開發斜布剪裁法。
88. (24) 近代服裝設計的演變，下列敘述哪些為正確？ ①設計師卡爾登(Cardin)在 1996 年發表創意宇宙服(Cosmocorps Look)設計 ②Gucci(古馳)1947 年，推出以竹根製作手柄的手袋-竹節包(Bamboo Bag)作為品牌識別 ③1947 年 Dior 發表新格調服裝造型為 H-line ④1947 年 Dior 發表新格調服裝造型為 New Look。
89. (123) 有關發生於十九世紀中末葉至二十世紀初的裝飾藝術運動，下列敘述哪些為正確？ ①1851 年在倫敦舉行的世界博覽會的水晶宮是裝飾藝術的表現之一 ②英文名稱是 Art Deco ③裝飾藝術的風格意象具有中世紀的藝術風格 ④英文名稱是 Baroque。
90. (123) 大多數由設計師自己經營的服裝新創事業無法成功的原因大多為 ①對時尚業的市場分析能力不足 ②缺乏成本概念 ③設計之作品太藝術化導致曲高和寡 ④策略方向正確。
91. (134) 提升打版師專業技能之方法為 ①加強外語能力，可直接閱讀第一手版型流行資訊 ②多聽流行音樂 ③多研究新流行之輪廓線及線條 ④多嘗試新素材，了解新素材之特性。

04800 女裝 乙 工作項目 05：素材

1. (1) ①羊毛 ②聚酯 ③棉布 ④嫚縈 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
2. (3) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜 ①府綢 ②楊柳布 ③歐根紗 ④喬其紗。
3. (3) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為 ①○ ②△ ③☞ ④☞。
4. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自： ①葉子 ②種子 ③莖幹(韌皮) ④根。

5. (3) "□" 是表示 ①可水洗 ②可手洗 ③可烘乾 ④可熨燙 符號。
6. (3)  是 ①脫水記號 ②手洗記號 ③扭乾記號 ④包裝記號。
7. (2) 織物的三種基本組織中，強度最強者是 ①緞紋 ②平紋 ③斜紋 ④橫紋 組織。
8. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用 ①綢緞或絲 ②棉、麻 ③毛料 ④尼龍。
9. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是： ①棉 ②羊毛 ③蠶絲 ④尼龍。
10. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為： ①起毛 ②圈毛 ③剪毛 ④縮絨。
11. (2) 百褶裙的加工是屬於 ①樹脂加工 ②熱定型加工 ③防皺加工 ④防縮加工。
12. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苳(Terylene)是屬 ①聚酯 ②聚乙烯醇 ③聚醯胺 ④聚丙烯腈 纖維。
13. (4) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的 ①氧化合物 ②碳化合物 ③氫化合物 ④氮化合物 作用而產生變色的現象。
14. (1) 人造皮革可以水洗，其水溫為 ①40℃ 以下 ②40℃ 以上 ③約 60℃ ④約 80℃。
15. (4) 燃燒下列何種纖維，會產生毛髮的燃燒味？ ①棉纖維 ②多元酯纖維 ③尼龍纖維 ④羊毛。
16. (1) 亞克力纖維的化學名稱是 ①聚丙烯腈(Polyacrylonitrile) ②聚酯(Polyester) ③聚醯胺(Polyamide) ④聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)。
17. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為 ①美國 ②希臘 ③埃及 ④中國。
18. (1) Spandex 是一種 ①彈性 ②膨鬆性 ③耐熱性 ④高強力 的功能性纖維。
19. (3) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝 ①易起靜電 ②熱導性差 ③吸濕性佳或排汗性佳 ④強度大。
20. (2) 紗線長 9000m，重 5g，稱為 ①5Tex ②5D ③5's ④5Lea。
21. (3) 天然纖維中最細的纖維為 ①羊毛 ②亞麻 ③蠶絲 ④棉。
22. (3) 羊毛具有氈合性，是因其具有 ①撚迴 ②毛髓 ③毛鱗 ④絲質。
23. (2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成 ①薄膜布 ②泡沫布 ③針紮布 ④仿翻皮布。
24. (3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為 ①反面針法 ②正面針法 ③空針針法 ④掛針針法。
25. (2) 下列纖維何者適合製作絲絨材料 ①羊毛 ②嫻縈 ③亞克力 ④尼龍。
26. (3) Mosa 大衣用料常以何種方式加工 ①縮絨 ②絲光 ③刷毛 ④壓光。
27. (1) 通常仿桃皮布是由 ①超細纖維布 ②翻皮布 ③薄膜布 ④不織物 經起毛加工製作而成。
28. (3) 嫻縈的標準回潮率(吸濕性)是 ①9% ②11% ③13% ④14%。
29. (2) 格子織物一般多是屬於 ①後染織物 ②先染織物 ③印花織物 ④植毛織物。

30. (3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為 ①T/C 料 ②T/R 料 ③A/W 料 ④A/N 料。
31. (1) 遇水纖維變強韌者為 ①麻 ②羊毛 ③蠶絲 ④螺縲 之特性。
32. (3) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢 ①遠紅外線纖維 ②抗紫外線纖維 ③芬多精纖維 ④中空纖維。
33. (3) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為 ①中空纖維 ②遠紅外線纖維 ③抗菌防臭纖維 ④抗紫外線纖維。
34. (2) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出 ①中空纖維 ②抗紫外線纖維 ③芳香纖維 ④遠紅外線纖維。
35. (1) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主 ①中空纖維 ②抗菌防臭纖維 ③抗紫外線纖維 ④彈性纖維。
36. (1) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多？ ①平紋 ②斜紋 ③緞紋 ④羅紋。
37. (3) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為 ①平紋 ②斜紋 ③緞紋 ④羅紋。
38. (2) 5's 的梳毛紗，長 42000 碼，其重量應為 ①10 磅 ②15 磅 ③20 磅 ④25 磅。
39. (3) 棉紗長 168000 碼，重 5 磅其細度為 ①30 支 ②35 支 ③40 支 ④45 支。
40. (2) 以原組織或其變化組織作為基礎組織，然後調換其排列順序，這種織品的表面呈現紊亂而相當規則之細紋如 ①軋別丁 Gaberdine ②梨面布 Amunzen ③雪紡紗 Chiffon ④楊柳布 Youyu。
41. (3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為 ①編製布 ②梭織布 ③花邊蕾絲布 ④針織布。
42. (4) P.P 加工稱為 ①防繻加工 ②防水加工 ③防污加工 ④永久定型。
43. (3) S.P 加工稱為 ①防繻加工 ②防水加工 ③防污加工 ④永久定型。
44. (3) 布疋經軋壓後，花紋圖案部分因被強力受壓而使光澤特別明顯呈現凹凸的立體花紋圖案稱為 ①絲光加工 ②波紋壓光 ③浮雕加工 ④電工整理。
45. (3) 以一種顏色為底色，然後再印上塗有消色糊的花紋，這種印花方法稱為 ①防染印花 ②直接印花 ③消色印花 ④轉移印花。
46. (4) 聚酯布常用 ①酸性染料 ②直接染料 ③反應性染料 ④分散性染料 染色。
47. (3) 布面經紗相互間出現規則稀密條紋者稱為 ①密路 ②跳紗 ③窟痕 ④蛛網。
48. (1) 馬尼拉麻(MANILA Hemp)其纖維取自 ①葉子 ②種子 ③韌皮 ④根。
49. (3) 經編織物大都被利用為 ①裡布 ②裙子 ③女用內衣褲 ④手提袋材料。
50. (3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？ ①駱駝絨 ②絲絨 ③軋別丁 ④天鵝絨。
51. (3) 純羊毛衣以熱水洗滌後，有收縮現象是因毛纖維具有 ①回復性 ②彈性 ③縮絨性 ④縮水性 的關係。
52. (2) 毛喬其紗(Wool Geogrette)是屬於 ①弱撚紗 ②強撚紗 ③普通撚紗 ④單股

紗織物。

53. (3) ①燈心絨 ②平面絨 ③珍珠呢 ④紡毛呢 以上哪一種織物表面是呈毛團狀。
54. (2) 絲、毛衣物髒了，使用何種洗劑最理想？ ①市販的洗衣粉 ②中性洗劑 ③鹼性洗劑 ④弱鹼性洗劑。
55. (2) 由上下針構成(行變)，具有相當大的彈性及伸縮性的針織品，稱為： ①鬆緊帶 ②羅紋 ③佳績 ④伸縮料。
56. (1) 毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於 ①毛圈與起毛布 ②斜紋布 ③緞紋布 ④針織布。
57. (2) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？ ①棉花 ②蠶絲 ③羊毛 ④尼龍。
58. (3) 一般軋別丁表面的斜紋呈現的角度大約是 ①30 度 ②45 度 ③60 度 ④90 度。
59. (4) 何種加工會影響布的垂墜性？ ①壓光加工 ②潑水加工 ③防汙加工 ④減量加工。
60. (2) 下列何者是由超細纖維所產製？ ①軋別丁 ②桃皮絨 ③花呢 ④錦緞。
61. (3) 以黑白兩色紗交織而成的織物，在品質上要注意其 ①花樣美觀與否 ②流行性 ③染色汙染情形 ④強力。
62. (2) 成捲的薄織物長久垂直站立存放後，易產生 ①壓痕 ②波浪紋 ③緯檔 ④蛛網。
63. (1) 在日光下最易脆化的纖維是 ①蠶絲 ②羊毛 ③棉 ④尼龍。
64. (1) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？ ①Loop 紗織物 ②梳毛織物 ③Slub 織物 ④絨毛紗織物。
65. (1) 泡泡紗(Seersucker)的質料以 ①棉 ②麻 ③特多龍 ④絲 為多。
66. (1) 毛衣是屬於 ①針織品 ②梭織品 ③非織物 ④薄膜布。
67. (2) 毛織品縮水處理，一般採用 ①泡水 ②噴水熨燙 ③乾燙 ④水洗。
68. (3) 毛衣水洗時，必須採用 ①鹼性洗劑 ②弱鹼性洗劑 ③中性洗劑 ④酸性洗劑。
69. (1) 下列何種纖維具有嚴重起毛毬的問題？ ①亞克力紗 ②羊毛 ③蠶絲 ④棉紗。
70. (2) 適合製作袖口、領口具好的橫向伸縮性之針織品為 ①鬆緊帶 ②羅紋 ③佳績 ④雙反面料。
71. (3) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份為 ①羊毛 ②棉紗 ③亞克力纖維 ④尼龍。
72. (4) 燈心絨(Corduroy)織物為 ①平紋 ②斜紋 ③緞紋 ④起毛織物。
73. (2) 羊毛料的適當整燙溫度為 ①攝氏 90-120 度 ②攝氏 120-160 度 ③攝氏 160-200 度 ④攝氏 200-240 度。
74. (2) 毛線衣洗後，衣形的整理方法是 ①用手拉平 ②在平板上整型後蔭乾 ③以適溫熨斗來回燙平 ④不用整理自然平整。

75. (3) 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是 ①合成纖維 ②半合成纖維 ③植物性纖維 ④動物性纖維。
76. (4) 泳裝所用的衣料，一般多採用 ①棉 ②羊毛 ③麻 ④尼龍與彈性纖維。
77. (2) 表面織紋清楚且有光澤的毛料是？ ①紡毛呢 ②梳毛呢 ③毛氈 ④蘇格蘭呢。
78. (1) 紗線強度與撚度的關係是 ①在限度內撚度愈強，強度愈大 ②在限度內撚度愈強，強度愈弱 ③強度與撚度無關 ④撚度愈弱，強度愈強。
79. (4) ①不織布 ②縫線 ③布料 ④毛皮 是由非纖維原料所作成。
80. (1) ①羊毛 ②蠶絲 ③棉 ④麻 的保溫性最好。
81. (2) 『中華民國國家標準』的英文簡稱是 ①CAL ②CNS ③CCS ④CVC。
82. (1) 以顯微鏡觀察棉纖維的外觀呈 ①扁平帶狀 ②竹節段狀 ③光滑筒狀 ④鱗片狀。
83. (4) 下列何種織物具有最好的堅挺性？ ①水呢布 ②縐綢 ③山東綢 ④軋別丁。
84. (3) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？ ①法蘭絨 ②薩克森呢 ③軋別丁 ④粗毛呢(TWEED)。
85. (2) 使毛織物不易再發生收縮現象的加工是 ①減量加工 ②縮絨加工 ③潑水加工 ④防蟲加工。
86. (1) (本題刪題)傳統格子織物一般多是 ①先染織物 ②後染織物 ③印花織物 ④特殊加工織物。
87. (1) 具有凹凸紋路的織物是 ①縮緬(Chirimen) ②山東綢 ③塔芙塔(Taffeta) ④平織棉布。
88. (3) 具有伸縮性的織物是 ①嗶嘰織物 ②山東綢 ③Lycra 織物 ④軋別丁。
89. (2) 何種織物容易起毛毬 ①純毛織物 ②Polyester 與羊毛混紡織物 ③起毛呢 ④純棉織物。
90. (3) 下列何種織物適宜做冬季上裝 ①塔芙塔(Taffeta) ②山東綢 ③粗毛呢(Tweed) ④牛津布。
91. (4) 下列何種材質的織品使用含氯漂白劑時易發生黃化的現象 ①聚酯 ②麻 ③嫫縐 ④羊毛。
92. (2) 常做為不織布紙巾材質的纖維為 ①聚酯 ②嫫縐 ③尼龍 ④亞克力纖維。
93. (1) 以破斜紋織出之西裝料常稱之為 ①人字布 ②府綢 ③嗶嘰布 ④提花布。
94. (2) 哪一種纖維是親油性纖維？ ①嫫縐 ②尼龍 ③絲 ④羊毛纖維。
95. (1) 佳績布 Jersey 是 ①緯編平紋 ②經編平紋 ③緯編羅紋 ④緯編雙反面針織物。
96. (4) 下列何者為精梳棉料之支數 ①10'S ②40'S ③50'S ④80'S。
97. (4) 雙股紗每一股皆為 40D，請問此紗粗為 ①20D ②40D ③60D ④80D。
98. (1) 目前最理想的彈性纖維為 ①Spandex ②Rubber ③Anidex ④Laxtrile。
99. (1) 針織機上針的密度為 ①隔距 ②割數 ③吃針 ④掛針。

100. (1) 下列哪種纖維會溶於鹽酸 ①Nylon ②Polyester ③Wool ④Cotton 。
101. (3) 下列哪種纖維會溶於次氯酸鈉 ①尼龍 ②亞克力 ③羊毛 ④棉 。
102. (1) 下列哪種纖維會溶於醋酸溶液 ①醋酸 ②亞克力 ③尼龍 ④嫆縈 。
103. (1) 織品經過下列何種加工後會呈現立體花紋之外觀 ①壓花加工 ②蠟光加工 ③軋光加工 ④起絨加工 。
104. (2) 下列何種織物是屬於強撚紗織製而成 ①水手布 ②喬其紗 ③軋別丁 ④嗶嘰布 。
105. (3) 亞克力與羊毛纖維的混紡多以下列何種簡寫稱之 ①T/W ②C/W ③A/W ④Y/W 。
106. (3) 蚊帳的組織成為 ①平紋織物 ②斜紋織物 ③絞經織物 ④針織物 。
107. (3) 下列何者為一抗火性纖維 ①棉 ②聚酯 ③改質亞克力 ④醋酸 纖維 。
108. (1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子 ①聚酯 ②嫆縈 ③醋酸 ④羊毛 纖維 。
109. (1) 軋別丁 Gaberdine 布最適合做為 ①長褲料 ②睡衣料 ③內衣料 ④泳衣料 。
110. (1) 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位 ①公制(Nm) ②英制(Ne) ③定長制(Den) ④德士制(Tex) 。
111. (3) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為 ①疙瘩紗 ②圈圈紗 ③螺旋紗 ④節斑紗 。
112. (1) 透明雨衣是屬於 ①薄膜布 ②泡沫布 ③不織布 ④編織布 。
113. (1) 紗線的撚度單位為何 ①TPI ②PTI ③IPT ④TIP 。
114. (1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用 ①10'S ②20'S ③30'S ④40'S 。
115. (1) 牛津布(Oxford)多以 ①棉 ②羊毛 ③蠶絲 ④聚酯纖維 為材質 。
116. (3) 下列哪種織品表面具有明顯光澤 ①佳績布 ②牛津布 ③軋光布 ④泡泡布 。
117. (1) 下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？ ①透膠、發泡 ②褪色 ③縮水 ④破裂 。
118. (1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為 ①水手布 ②牛津布 ③梨面布 ④雪紡紗 。
119. (1) 下列何種材質不可使用乾洗？ ①橡膠纖維 ②羊毛纖維 ③聚酯纖維 ④天絲纖維 。
120. (3) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？ ①醋酸纖維 ②聚酯纖維 ③嫆縈 ④亞克力纖維 。
121. (34) 製造嫆縈纖維的原料為 ①石油 ②煤炭 ③短棉絮 ④木材 。
122. (24) 下列差異化纖維中，何者是屬於形態結構的變化？ ①抗靜電纖維 ②中空纖維 ③阻燃纖維 ④複合纖維 。
123. (34) 後染織物是從 ①纖維 ②紗線 ③胚布 ④成衣 染色者稱之 。
124. (12) 聚酯纖維是由下列何者單體合成出來的？ ①對苯二甲酸 ②乙二醇 ③己二酸 ④己二胺 。
125. (12) 下列纖維中，何者是由熔融紡絲方式生產而得的？ ①Polyester(特多龍) ②

Nylon(尼龍) ③Acrylic(壓克力) ④Acetate(醋酸)。

126. (13) 燃燒時氣味有如燒頭髮的味道，形成的灰燼呈現黑色且易碎者為 ①羊毛 ②棉 ③蠶絲 ④尼龍。
127. (234) 哪些特性會影響紡織品的舒適性？ ①強力 ②吸水性 ③保濕性 ④密度。
128. (14) 下列纖維中，何者遇水後強力會變大？ ①麻 ②羊毛 ③嫫縈 ④棉。
129. (23) 下列纖維何者屬於蛋白質纖維？ ①棉 ②蠶絲 ③羊毛 ④嫫縈。
130. (23) 下列織物中，何者耐鹼怕酸？ ①毛布 ②麻布 ③棉布 ④蠶絲布。
131. (24) 羊毛纖維的品質取決於 ①強度 ②細度 ③伸度 ④長度。
132. (234) 羊毛纖維的不規則天然捲曲構造，賦予纖維哪些重要的特性？ ①抗磨擦性 ②抱合性 ③彈性 ④挺性。
133. (13) 在下列針織物中，何者屬於經編針織物？ ①Tricot(特利可) ②Rib(羅紋) ③Raschel(拉斜爾) ④Purl(林克)。
134. (12) 棉、麻織物適合下列那些染料染色？ ①直接染料 ②堯染料 ③酸性染料 ④分散性染料。
135. (23) 若有一聚酯長纖維，重量為 1 公克，長度為 200 公尺，則其細度為 ①30 D ②5 Tex ③45 D ④10 Tex。
136. (124) 梭織平行織物類中，何者稱為基本三元組織？ ①平紋 ②斜紋 ③羅紋 ④緞紋。
137. (23) 在 5 枚緞紋組織中，下列何者可成其組織的飛跳數？ ①1 ②2 ③3 ④4。
138. (123) 下列針織物中，何者屬於緯編針織物？ ①套衫 ②襪子 ③手鉤圍巾 ④蕾絲布。
139. (34) 混紡織物包含哪兩種纖維？ ①特多龍 ②嫫縈 ③羊毛 ④壓克力。
140. (14) 在下列織物中，何者不適合用含有氯的漂白劑處理？ ①蠶絲 ②麻 ③棉 ④羊毛。
141. (24) 下列布料中，何者是直接由纖維製成的？ ①泡沫布 ②毛氈布 ③仿翻皮布 ④不織布。
142. (34) 短纖紗因紡紗工程時加撚方向之不同而有不同的撚向，可分為 ①X 撚 ②Y 撚 ③S 撚 ④Z 撚。
143. (234) 低吸水性纖維會有哪些特性？ ①容易染色 ②產生靜電 ③不透氣 ④容易乾燥。
144. (12) 織造混紡織物的原始目的為 ①截長補短 ②節省成本 ③增加美觀 ④便於判斷。
145. (124) 目前在業界常用的印染方法有哪幾種？ ①滾筒印染 ②網版印染 ③絞染 ④熱轉移印染。
146. (124) 素材的後加工處理裡包含哪些種類？ ①印染 ②刺繡 ③織布 ④漂洗。
147. (123) 數位印花的優點為 ①照片檔也可印出 ②不須經過黑圖網版分色 ③色彩豐富多元 ④比傳統印花費時。

148. (123) 傳統印花的特點為 ①圖案大小不可超過網版大小 ②圖案可四方連續無限延伸 ③大量印製時，價格比數位印花便宜 ④照片檔也可完美印製。
149. (234) 禮服常用的布料為 ①斜紋棉 ②雪紡 ③薄紗 ④軟緞。
150. (23) 下列無梭織機在織布過程中，須使用空氣壓縮機者為 ①劍桅式織機 ②噴水織機 ③噴氣織機 ④片梭織機。
151. (12) 染料與纖維的結合，其結合能較小者屬物理性結合，下列鍵結中，何者為物理性結合？ ①凡得瓦爾力 ②氫鍵 ③共價鍵 ④離子鍵。
152. (13) 有關拉鍊齒的敘述，下列哪些為正確？ ①號碼越小，拉鍊齒越細 ②號碼越小，拉鍊齒越粗 ③一般常用的有 3 號、5 號等 ④號碼越大，拉鍊齒越細。
153. (234) 一般常見的拉鍊齒材質有下列哪幾種？ ①純棉 ②塑鋼 ③尼龍 ④金屬。
154. (123) 針織物具有哪些特性？ ①脫散性 ②捲邊性 ③拉伸性 ④彈性差。
155. (123) 下列織品哪些屬於針織類型？ ①單面平織(single jersey) ②雙面平織(double jersey) ③羅紋織(ribbing) ④絨毛織(pile weave)。
156. (123) 毛皮的尺寸 ①長度是從毛皮的尾根部點測到鼻子頂端點 ②貂皮的長度以每 6 釐米為一個劃分段 ③狐皮的長度以每 9 釐米為一個劃分段 ④愈短愈精緻。
157. (234) 有關材料敘述下列哪些為正確？ ①棉纖維最不适合一般工藝印染的纖維織物 ②軋別丁(Gabardine)質感細密其組織為斜紋組織 ③Tartan Check 指蘇格蘭格子呢 ④駱駝絨為高級大衣材料，組織大多為斜紋織。
158. (134) 下列敘述哪些為正確？ ①絲絨是起毛織物 ②尼龍屬於再生纖維 ③從舊織品中取得的羊毛纖維稱為回毛 ④羊毛因毛鱗作用易糾纏在一起。
159. (234) 有關布料下列敘述哪些為正確？ ①畢克布(Pique)布料未具有縱條凸紋之外觀 ②亞麻布不可在同一位置上重複摺疊容易破裂 ③梭織布是同時具有經緯紗交織而成 ④針織布具有良好伸縮及彈性布料。
160. (23) 有關纖維特性敘述，下列哪些為正確？ ①蠶絲的標準回潮率約 13% ②紡織品染色的堅牢度標準可區分為 5 級 ③壓克力纖維一般用來代替羊毛之用 ④紡織品染色的堅牢度標準可區分為 7 級。
161. (13) 有關纖維與染色敘述，下列哪些為正確？ ①市面常見的廉價毛衣其主要成份大多為壓克力纖維 ②市面常見的廉價毛衣其主要成份大多為棉加蠶絲纖維 ③棉布染色大多使用直接性染料 ④棉布染色大多使用酸性染料。
162. (123) 有關纖維紗與染色敘述，下列哪些為正確？ ①動物性纖維蠶絲與羊毛，一般採用酸性染料 ②紗細度的計算公制單位 Nm，「1 支」表示每 1000 公尺長重為 1 公斤 ③紗細度的計算，英制單位 Ne，「1 支」表示其每磅重 840 碼 ④動物性纖維蠶絲與羊毛，一般採用硫化性染料。
163. (123) 有關纖維敘述下列哪些為正確？ ①保健性纖維，大多應用於護膝、護肩、護腕、護頸等地方 ②萊卡纖維屬於彈性纖維 ③芳香纖維主要用於視覺保健 ④保健性纖維，不可應用於護膝、護肩、護腕、護頸等地方。
164. (134) 有關纖維的敘述下列哪些為正確？ ①天然纖維中最長的纖維為蠶絲 ②棉













為天然纖維中最強韌的纖維 ③羊毛具有氈合性，因為其具有毛鱗 ④亞麻於天然纖維中為最粗的纖維。

165. (234) 下列哪些為正確？ ①壓克力與羊毛混紡的織物稱為 T/R 布料 ②壓克力與羊毛混紡的織物稱為 A/W 布料 ③麻纖維遇水，則強韌度變強 ④芬多精纖維經輕微磨擦可散發芳香氣味。
166. (123) 加工絲在製造程序中主要經過下列哪些工程？ ①變形 ②熱定型 ③加退撚 ④上油劑。
167. (123) 聚酯纖維因結晶度高不易染色，常用的染色方法有 ①膨潤染法 ②高溫高壓染法 ③熱熔染法 ④低溫直接染法。
168. (234) 製造碳素纖維(Carbon fiber)的主要原料有 ①尼龍纖維 ②聚丙烯腈纖維 ③瀝青纖維 ④螺縐纖維。
169. (23) 同一品種的皮革其品質之差異決定於 ①毛髮 ②皮層 ③部位 ④表皮。
170. (23) 下列何者為具有圈狀效果的新奇花式紗？ ①螺旋紗(Spiral yarn) ②圈圈紗(Loop yarn) ③節斑紗(Ratine yarn) ④結子紗(Knap yarn)。
171. (24) 對於冷黑系列布種(ColdBlack)的特性，下列敘述何者正確？ ①淺色抗紫外線 ②深色抗紫外線 ③內層具保暖效果 ④內層具透濕與乾爽舒適效果。
172. (234) 有機棉布料(Organic Cotton)屬綠色環保纖維，在栽培過程中不可使用 ①有機肥料 ②化學肥料 ③農藥 ④殺蟲劑。
173. (124) 下列纖維中，何者運用蓄熱保溫之特性，使織物具有良好的保暖性與舒適性？ ①遠紅外線纖維 ②陶瓷纖維 ③金屬纖維 ④中空纖維。
174. (13) 涼感系列布種(Cool Sensation)將下列哪些功能合為一體化？ ①降溫 ②保暖 ③隔熱 ④防汗。

04800 女裝 乙 工作項目 06：排版與裁剪、試穿與補正

1. (4) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上 ①大修改 ②小修改 ③稍微修改 ④不可修改。
2. (3) 拉布長度是根據 ①布料的長度 ②衣服的長度 ③馬克圖的長度 ④衣服的寬度 來決定。
3. (1) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是 ①直式裁剪機 ②帶式裁剪機 ③圓形裁剪機 ④切布機 為主。
4. (3) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是 ①拉布 ②裁剪 ③驗布 ④捆紮。
5. (3) 合成纖維之裁剪，應以 ①高速度裁刀裁剪 ②極高速度裁刀裁剪 ③慢速度裁刀裁剪 ④最慢速度裁刀裁剪，才能保有良好裁剪品質。
6. (3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用 ①線 ②胚布 ③紙 ④塑膠布 隔開分辨。
7. (3) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁

剪工程過程之中宜於裁片加上的 ①支票 ②傳票 ③工票 ④本票 以方便管理。

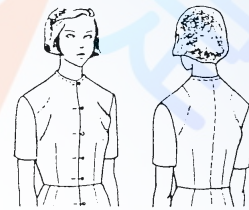
8. (1) 一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是 ①迷你裁剪機 ②帶式裁剪機 ③直式裁剪機 ④切布機。
9. (2) 在針織布料上作記號的，可使用 ①鑽洞記號機 ②熱式 V 型記號機 ③懸臂式裁剪機 ④電熱式裁剪機 作記號。
10. (3) 合成纖維之裁剪，應使用 ①直刀片 ②圓刀片 ③波浪形或鋸齒形裁刀 ④沖床刀模 並以隔臘紙來裁剪。
11. (2) 排版時，首要注意 ①布料經濟 ②布紋正確 ③縫份要多 ④節省縫份。
12. (4) 蓋式口袋的裏蓋布，何者不宜 ①直布 ②橫布 ③正斜布 ④不織布。
13. (2) 下列項目，何者於試穿先不裁剪 ①袖子、表領 ②衣領、貼邊 ③貼邊、胸襯 ④胸襯、後身。
14. (3) 一般採條紋做西裝領時，表領布紋應採那一種方法 ①  ②  ③  ④ 。
15. (1) 西裝上片領的裏領布紋方向是採 ①正斜紋 ②直紋 ③橫紋 ④半斜紋。
16. (2) 西裝下片領，其面布與貼邊的裁線關係為 ①面布比貼邊大 ②面布比貼邊小 ③面布與貼邊同 ④無特別規定。
17. (1) (本題刪題)上衣的裏布，後中心多出 2 公分寬份是：①增加活動量 ②防止縮水 ③增加美觀 ④多餘。
18. (1) 無毛向之素面料子排版時，紙型 ①可以倒插放 ②不可以倒放 ③擠得下就可 ④空多一點。
19. (1) 排版裡布時，布紋方向是 ①與面布相同 ②用斜布較好行動 ③經濟較好 ④橫布。
20. (1) 裁剪時須經過排版的原因 ①要省布又正確 ②省縫份 ③多留縫份較安全 ④可以多剩布料。
21. (3) 逆毛絨布面領布紋方向是 ①  ②  ③  ④ 。
22. (3) 為試穿時衣服尺寸會修改，所以排版時縫份要 ①多留 ②少留 ③依照需要留 ④長度多留就可。
23. (2) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是 ①  ②  ③  ④ 。
24. (2) 衣服裁剪前，①直接排版裁剪即可 ②先查看布料有無破損瑕疵 ③布料剪牙口對齊 ④對布邊即可。
25. (3) 一般在排版前對布紋的方法是 ①按照前口對齊 ②隨便拉平就行 ③布邊字樣對齊 ④不需對齊。
26. (1) 西裝裡領後中心使用正斜布紋的原因為使領子 ①立體柔順 ②平面化 ③堅







硬化 ④增加厚度。

27. (1) 排置紙型時，應先排 ①大片 ②小片 ③不一定 ④排得下就可以。
28. (1) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為 ①前身長+袖長(含縫份) ②(前身長+袖長)(含縫份) $\times 2$ ③(前身長+袖長) $\times 3$ ④(前身長 $\times 2$ +袖長 $\times 1$)(含縫份)。
29. (1) 排版下列布料時，何者可以倒置紙型？ ①對稱無毛向的格子布 ②不對稱的條紋布 ③素色的平面絨布 ④燈心絨布。
30. (3) 服裝之設計款式如為對格紋時，排版有方向性的格子時，應注意對齊格子的 ①水平線 ②垂直線 ③水平線、垂直線與前後中心線 ④水平線與垂直線。
31. (2) 於前後裙中心線左右，選用打褶型式的裙子，適合哪一體型的人穿著？ ①臀部下垂的人 ②臀部扁平的人 ③厚臀部的人 ④臀部翹起的人。
32. (1) (本題刪題)若屈身體的肩寬為 38 公分，背寬為 36 公分，其胸寬大約為 ① 32 公分 ② 36 公分 ③ 39 公分 ④ 41 公分。
33. (1) 上部屈身體的體型 ①為後長較標準體型長的體型 ②前長較標準體型長 ③為後身較短的體型 ④穿著上衣時，在前脇部會產生斜皺紋。
34. (3) 矮胖體型者較適合穿 ①低腰式連裙裝 ②直形線條套裝 ③公主線連裙裝 ④傘型裝。
35. (3) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應 ①增加背寬 ②增加背長 ③增加肩褶量與肩寬份量 ④增加臀圍尺寸。
36. (4) 腹部特別突出體型者製作合腰身連裙裝時，選擇何種裙型可以掩飾而增加美觀？ ①半圓裙 ②百褶裙 ③層次褶裙 ④兩側稍具活褶的 A 字裙。
37. (2) 下列何者不是試穿的目的 ①使衣服合身 ②暴露身體的缺點 ③達到好穿的效果 ④使衣服的式樣儘可能適合於穿著者的個性。
38. (2) 訂製套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片為 ①後片 ②裏領 ③袖片 ④前片。
39. (1) 將合身型連裙裝穿於身上，背部繃緊產生斜皺紋、前胸脇邊產生直吊皺紋的原因是 ①背部弓出而胸部低平的屈身體型 ②斜肩體型 ③背部後傾、胸部扁平的後傾體型 ④包肩體型。
40. (1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜吊皺紋，衣襬有起伏波浪的原因 ①胸部高挺 ②下襬太寬 ③平肩 ④衣長過長。
41. (2) 於試穿的時候，常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型 ①平胸型 ②雞胸型 ③駝背型 ④長腰型。
42. (1) 試衣試穿時，聳肩的補正方法為 ①可在肩端向上加出不夠的份量 ②不改肩線而以肩墊彌補墊高肩部 ③剪掉肩端多餘的份量 ④提高脇邊份量即可。
43. (1) 穿上外套時，由袖襬向中心產生斜吊皺紋，而後中心開叉不閉合的原因 ①平肩 ②衣襬過緊 ③斜肩 ④背寬過鬆。
44. (3) 一般無袖的袖襬 ①照原型即可 ②稍微挖大 ③依設計款式而訂 ④須緊貼手臂根部。
45. (4) 外套穿於身上，袖山兩側產生鬆斜皺紋的補正法 ①增加袖寬 ②增加袖山高

③減少袖寬 ④減少袖山高。

46. (2) 訂作試穿假縫上袖時 ①有裡布較滑順 ②不須裡布 ③用裡布試穿 ④看情形可用裡布。
47. (3) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因 ①胸部低平體型 ②胸部鬆份過多 ③胸部高挺體型 ④胸圍鬆份過少。
48. (2) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇邊線產生斜皺紋腰線吊高補正法 ①減少胸寬、脇線前移 ②增加胸褶份、腰褶份、前身長，並後移脇邊線 ③增加胸褶份 ④增加胸寬與前身長。
49. (1) 為方便試穿，假縫後開叉時，宜 ①縫住開口 ②留下不縫 ③留少一點 ④留多一點。
50. (2) 穿著基本型試衣時，上身肩部形成左下圖的鬆斜綫紋，其原因是 ①平肩體型 ②斜肩體型 ③包肩體型 ④雞胸體型 者穿著。



51. (234) 客戶下單，下列哪些為正確？ ①件數是：S 碼：50，M 碼：200，L 碼：150，XL 碼：100，這批貨件數的分配比率是：1：3：3：2 ②件數是：S 碼：150，M 碼：300，L 碼：300，XL 碼：150，這批貨件數的分配比率是：1：2：2：1 ③件數是：S 碼：100，M 碼：300，L 碼：300，XL 碼：200，這批貨件數的分配比率是：1：3：3：2 ④件數是：S 碼：200，M 碼：600，L 碼：400，XL 碼：200，這批貨件數的分配比率是：1：3：2：1。
52. (134) 制訂成衣裁剪計畫時，須注意哪些原則？ ①符合生產器具和人員的條件 ②為求速度，不需考慮節約用料 ③提高生產效率 ④符合生產順暢要求。
53. (124) 成衣的放縮比會因為什麼條件不同，而有所差異？ ①國家人種的體型差異 ②不同年齡層客群的身材差異 ③個人喜好的差異 ④衣服樣式的差異。
54. (124) 錐子在大貨版上刺穿一個直徑為 0.3cm 的小孔，可作為什麼記號？ ①褶子終點 ②口袋位置 ③前後片記號 ④釦洞位置。
55. (124) 裙子打版時通常會有哪幾條水平基準線？ ①腰圍線 ②臀圍線 ③前後中心線 ④下襠線。
56. (123) 褲子打版時通常會有哪幾條水平基準線？ ①腰圍線 ②臀圍線 ③膝圍線 ④前後褲襠線。
57. (123) 下列關於斜紋之敘述何者正確？ ①與布邊呈 45 度角 ②具有彈性與垂墜質感 ③馬德林·薇歐內(Madeleine Vionnet)為斜布裁剪之代表設計師 ④具有硬挺質感。
58. (234) 有關製圖符號，下列何者正確？ ①——表示布紋記號 ②-----貼邊線 ③伸燙 ④縮燙。
59. (34) 有關製圖符號，下列何者正確？ ①碎褶 ②單向褶，由右折向左 ③對褶 ④尖褶。

60. (34) 針織布的滾邊布紋方向為達省布效率，下列何者較不適合 ①直紋 ②橫紋 ③斜紋 ④任意。
61. (124) 為使滾邊線條平順，梭織布的滾邊布紋方向下列何者較不適合 ①直紋 ②橫紋 ③斜紋 ④任意。
62. (34) 布料裁片，那些部位不適合打缺口式的牙口記號？ ①後中心 ②袖山中心 ③羅紋領中心 ④羅紋袖口中心。
63. (134) 利用牙口機剪牙口，其深度下列何者不宜？ ①0.1~0.2 公分 ②0.3~0.5 公分 ③0.8~0.9 公分 ④1~1.5 公分。
64. (123) 一般成衣的裁剪工程有那些項目 ①拉布 ②裁剪 ③驗片 ④黏襯。
65. (123) 訂定成衣裁剪計畫時，需要確定那些項目 ①決定裁剪床數 ②拉布的層數 ③套排的件數 ④裝箱的件數。
66. (234) 關於裁剪工程的敘述，下列何者正確 ①只有直刀裁剪機 ②一般直刀裁剪機的裁刀長度為 13~33cm ③一般最大裁剪厚度為裁刀長度減 4cm ④一般在布層頭尾各加留 2cm。
67. (134) 一般立式口袋(箱型)需要哪些基本版片？ ①開袋布版(口布版) ②胸襯布版 ③口袋袋布版 ④口袋擋布版(向布)。
68. (123) 彈性布料於大量裁剪前，裁剪部門須注意下列哪些事項？ ①布料是否已經完成「回潮」(回縮)處裡 ②大貨布之彈性是否與樣品相同 ③布料是否與生產指示書記載相同 ④布料價格是否合理。
69. (134) 關於「圓形荷葉邊」(Circular Flounce)的應用技巧，下列何者為是 ①以中間挖空的圓形布料製作而成 ②圓形荷葉邊的版型樣式須為螺旋狀 ③可利用整燙技巧製作成荷葉狀 ④荷葉邊拉開後，一端平坦另一端則會產生波浪。
70. (24) 關於「刀型褶」(Knife Pleats)下列何者敘述為是 ①是一連串相同間距且高低起伏的垂直窄褶 ②所有褶皆以同方向壓褶而成 ③是一種雙褶朝向相反方向而形成的雙平褶 ④又稱追褶、百褶。
71. (134) 關於「太陽褶」(Sunburst)之敘述下列哪些為正確？ ①是一連串放射狀間距且高低起伏的褶 ②是一種雙褶朝向相反方向而形成的雙平褶 ③又稱傘狀褶 ④壓褶完成後布料呈現上窄下寬的形狀。
72. (124) 一般服裝試穿時，試穿者須注意哪些事項？ ①自然、放鬆的站姿 ②雙腿微張，重量均分於兩腳 ③站姿歪斜 ④手臂自然垂放於身體兩側。
73. (123) 選擇無彈性的平織布製作褲子時，試穿者需能舒適地作哪些動作？ ①走動 ②彎腰 ③坐 ④臥姿。
74. (12) 欲使肩膀寬度看起來更寬，應該選擇 ①肩章袖 ②羊腿袖 ③基本接袖 ④拉克蘭袖。
75. (34) 欲使肩膀寬度看起來更寬，不應該選擇 ①V 領 ②僧領 ③寬的勺形領圍 ④深的勺形領圍。
76. (14) 欲使腰線與腹部看起來更小，應該選擇 ①窄而直的裙片 ②蓬裙 ③鮮豔的色

彩 ④小型圖案。

77. (234) 欲使腰臀間距看起來更短，應該選擇 ①帝政式腰線 ②低腰設計 ③臀部花朵裝飾、蝴蝶結等設計 ④低腰的寬腰帶。

04800 女裝 乙 工作項目 07：縫製

1. (3) 拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？ ①回針縫 ②半針縫 ③星止縫 ④斜針縫。
2. (2) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的： ①約 10~15 倍 ②約 25~30 倍 ③約 35~40 倍 ④約 40~50 倍。
3. (3) 一般鳳眼釦孔適用於： ①襯衫 ②連裙裝 ③外套 ④禮服。
4. (3) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡其原因之一為： ①燙墊太薄 ②燙墊太厚 ③燙墊太軟 ④燙墊太硬。
5. (2) 拉鍊裝上後，表布有鼓起波浪其原因是： ①拉鍊太緊 ②拉鍊太鬆 ③拉鍊歪曲 ④表布太鬆。
6. (2) 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是： ①增加厚度 ②增加堅牢度 ③耐磨耐穿 ④防止起皺。
7. (1) 一般成衣加上肩墊的目的是： ①配合設計線條 ②增加牢度 ③保護肩部 ④耐磨耐穿。
8. (1) 有貼式口袋設計的服裝，其袋口應： ①稍留鬆份 ②稍微拉緊 ③與衣身平 ④依喜好而縫 較具立體感。
9. (2) 較平針縫牢固的手縫法是： ①藏針縫 ②回針縫 ③細針縫 ④平針縫。
10. (2) 有金銀紗的布料，其布紋整理法為： ①蒸氣熨斗整燙 ②從反面拉正布紋乾燙 ③噴水後拉正布紋熨燙 ④用蒸氣整紗。
11. (1) 大衣的下襠表裡布分開製作的原因為： ①表裡布重量差距及垂性的不同而影響外觀 ②耐磨耐穿 ③傳統的作法 ④時代的需求。
12. (3) 前身、領口等邊緣，加上牽條的目的是： ①增加厚度 ②縮縫作用 ③防止變形 ④防止起皺。
13. (3) 外套裡布後中心多留寬份是因： ①防止縮水 ②增加美觀 ③增加活動量 ④增加厚度。
14. (1) 使用牽條的目的在於： ①防止拉伸 ②增加厚度 ③耐磨 ④增加挺度。
15. (3) 固定表裡布的縫份時，手縫線應當： ①拉緊 ②搓動 ③放鬆 ④平面。
16. (124) 褶子的類型有 ①碎褶 ②箱型褶 ③細針縫 ④活褶。
17. (124) 壓百褶的款式為使布料定型，下列布料何者不宜？ ①純棉布 ②純毛布 ③聚酯布 ④純麻布。
18. (12) 一般 POLO 衫下襠完成車縫寬度為多少？ ① $\frac{3}{4}$ 英吋 ②1 英吋 ③2 英吋 ④ $2\frac{1}{2}$ 英吋。

19. (134) 有關車縫針的敘述何者正確？ ①選用視布料的厚度來決定 ②號碼越小針越粗 ③一般使用 9、11、14 號的針 ④牛仔布適用 16 號針。
20. (23) 有公主線剪接的製作縫合後，如果縫份須倒向一邊的表面壓線，壓線寬度一般為 ① $\frac{1}{2}$ 英吋 ② $\frac{1}{4}$ 英吋 ③ $\frac{3}{8}$ 英吋 ④1 英吋。
21. (12) 剪接片合縫拷克後，縫份的倒向，下列何者為是？ ①如果表面要壓裝飾線，則縫份倒向要壓線的一邊 ②如果表面不壓裝飾線，則縫份可任意倒向 ③如果表面要壓裝飾線，則縫份倒向不要壓線的一邊 ④縫份燙開。
22. (123) 一般針織布圓領衫，領口滾邊寬度以多少為宜？ ① $\frac{1}{4}$ 英吋 ② $\frac{3}{8}$ 英吋 ③ $\frac{1}{2}$ 英吋 ④3 英吋。
23. (123) 一般外銷成衣用碼量異常原因 ①下單後客戶要求大貨尺碼加大 ②馬克圖排版錯誤 ③布料異常 ④車縫工序太長。
24. (234) 一般針織圓領上衣(T-shirt)的車縫基本順序下列何者不正確？ ①接肩→上領→上袖→合身→車袖口→車下襠 ②車下襠→接肩→上袖→合身→車袖口→上領 ③接肩→上領→合身→上袖→車袖口→車下襠 ④上領→上袖→接肩→合身→車袖口→車下襠。
25. (124) Polo 衫領針織上衣其領圍的縫份處理，以何者為佳？ ①車後領貼 ②車織帶 ③燒邊 ④車本布滾條。
26. (123) 下列何者為量產成衣的特性？ ①品質規格化 ②生產機械化 ③產量效率高 ④款式個人化。
27. (134) 蕾絲應用於女裝設計時應注意 ①花紋（或花朵）方向 ②經緯向的配列 ③縫線的選擇 ④搭配布料的厚薄。
28. (123) 平貼式的口袋下列敘述哪些為正確？ ①貼袋時，口袋口尺寸要大於本身布口袋記號的實際尺寸 ②可以用裝飾線壓縫 ③可以用藏針縫 ④貼袋時，口袋口尺寸要小於本身布口袋記號的實際尺寸。
29. (234) 襯布的作用 ①不體現面料的特性 ②可防止布料變形 ③可塑造服裝造型 ④方便服裝縫製。
30. (123) 女裝樣衣車縫師必須 ①根據規格和樣品版製作樣衣 ②具備與打版師溝通的能力 ③擁有使用工業用縫紉機之技術 ④製訂公司專用尺寸及放縮比例。
31. (124) 設計師與打版師必需做哪些溝通？ ①新款服裝之縫製方法 ②確定新款服裝之素材 ③服裝訂價 ④設計細節之可行性。
32. (23) 自有品牌之打版師，於打版新款服裝(樣品版)時，應注意哪些事項？ ①確定尺碼放縮比例 ②確定縫製方法及縫份 ③與設計師溝通服裝細節之比例與尺寸 ④布料是否會褪色。